

ПРЕМИЯ СТАНИСЛАВСКОГО



Константин Райкин упорно молчал, Марк Захаров говорил о «неизбежной субъективности жюри» Фотограф: Максим Коняев/Газета

делайте вклады

АРТУР СОЛОМОНОВ

В отеле «Балчуг Kempinski» объявили лауреатов Международной театральной премии Станиславского за сезон 2001—2002 года. Лауреатов объявили быстро, имена их были столь бесспорны, что дискуссий и быть не могло. Награжденные получали нагрудный знак, изображающий факсимиле Станиславского, и три тысячи долларов.

Марк Захаров, президент фонда К.С. Станиславского, как всегда несколько печально рассказал о том, что жюри целый год занималось отбором лауреатов. Пристально вглядывалось в текущий сезон. Члены жюри — Олег Табаков, Константин Райкин, Петр Фоменко и другие — выискивали наиболее достойных. Нашли. По словам Марка Захарова, фамилии предполагаемых лауреатов рассматривались «в нескольких чтениях».

Лучшей режиссерской работой признан спектакль Камы Гинкаса «Дама с собачкой». Это вторая часть блистательной театральной трилогии по рассказам Антона Чехова, которую Кама Миронович ставит в московском ТЮЗе. Премию за художественное оформление спектакля получил художник Сергей Бархин.

Премию в номинации «Лучшая женская роль» получила Татьяна Шуко — за исполнение роли Лики в спектакле «Московский хор» МДТ из Питера. Это спектакль —

экскурсия в послевоенные московские коммуналки, поставленный Игорем Коняевым под руководством Льва Додина. Там возникли диспуты по поводу несъеденной каши, бросивший жену муж возвращался, чтобы потребовать жилплощадь для себя и новой жены, а кто-то строчил донос: «Муж бросил жену с тремя детьми-уродами, одна из которых тут же родила».

Премию за лучшую мужскую роль удостоен Александр Калягин. В ушедшем сезоне он сыграл Короля Убу, вешал всех без разбору, клялся «жопой» и развязывал войны. Как сказал Олег Табаков, он был поражен, что Калягин «в столь зрелом возрасте способен на бесшабашную детскую радость от того, чем занимается».

Премию за вклад в мировое театральное искусство получил Роберт Стуруа. Его театр приезжал нынешней весной на гастроли в Москву. Были показаны легендарный «Кавказский меловой круг» и новые постановки Роберта Стуруа.

Премию за выдающийся вклад в развитие оперного искусства получил художественный руководитель Московского камерного театра под руководством Бориса Покровского Борис Покровский. За высокое служение театру наградили Галину Волчек, за воспитание поколения актеров — педагога Саратовской государственной консерватории Валентину Ермакову. В номинации «Театроведение» был премирован Анатолий Смелянский за создание книг по истории театра. Таким

образом, книга Смелянского об Олеге Ефремове, вокруг которой в прошлом году разгорелся скандал, была увенчана премией Станиславского. В номинации «Театральное дело» лауреатами стали генеральный директор театра-фестиваля «Балтийский дом» Сергей Шуб и один из худруков Центра драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Рощина Алексей Казанцев. А Рощину уже вручали премию Станиславского два года назад.

Не обошлось без Никиты Михалкова. В прошлом сезоне он присвоил себе право вручать премию Станиславского на Московском кинофестивале. Кто-то из присутствующих женщин темпераментно призвал членов жюри разобраться, имеет ли право Михалков вручать премию имени Станиславского. «Почему все сходит с рук одному человеку?» — кипятилась дама. Но члены жюри премии Станиславского были гораздо хладнокровнее, и Марк Захаров сказал, что «момент напряжения был, но мы его пережили к общей радости с нашим соседом по искусству — кино». Словом, Никита Михалков и следующим летом сможет пригласить западную кинозвезду для вручения ей премии Станиславского.

Не были вручены премии за музыкальное оформление спектакля и за вклад в развитие русского театрального искусства. Петр Фоменко объяснил это тем, что нет спектаклей, претендующих на открытие новой театральной реальности. Русский театр в ожидании такого «вклада».

Станиславский К.С.
(продолж.)

248

17.09.02