

Станиславский К.С.
(срок)

27.01.03

Някрошюс сделал свой выбор

Вполне возможно, что знаменитый литовский режиссер будет ставить «Вишневый сад» «по Станиславскому»

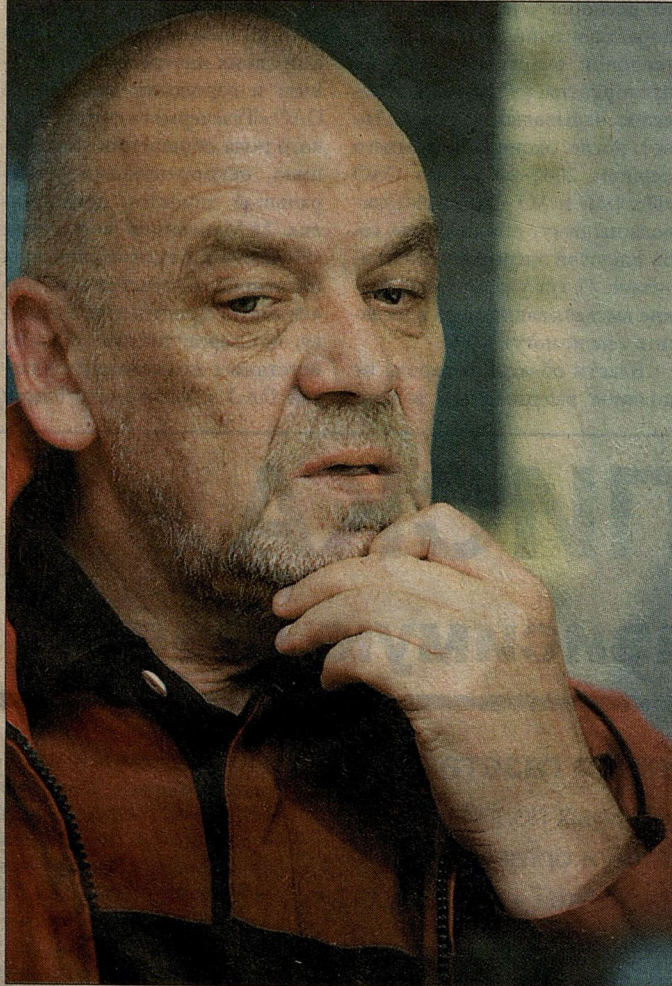
Григорий Заславский

Премиальный сезон, так громко и внушительно начатый кино- и литературными тяжеловесами, «Золотым орлом» и премией имени Аполлона Григорьева (а сегодня – сегодня наградают уже известных лауреатов «Триумфа»), негромко, но на весьма достойном уровне был поддержан в минувшую субботу на ежемесячном театральном салоне Международного фонда имени Станиславского.

Соединив, казалось бы, несоединимое, фонд решил разом вручить традиционную премию «Московская премьера», сообщить всем интересующимся (каковых оказалось немало) о том, что Эймунтас Някрошюс продолжает работу над «Вишневым садом» и отпраздновать 140-летие со дня рождения К.С. Станиславского.

Некоторый сумбур, конечно, чувствовался. Но – самое главное! – Станиславский внакладе не остался: все приглашенные, и лауреаты не забыли сказать несколько неформальных добрых слов в адрес основоположника. Официальное же «приветствие» по случаю 140-летия произнесли друг за другом Марк Захаров и Олег Табаков. «Отталкиваясь» от пирожных со взбитыми сливками, которыми угощали гостей в «Балчуге», Табаков сказал, что Станиславского правильнее сравнить с черным хлебом театрального дела – «так же, как покойная Наталья Анатольевна Крымова сравнила однажды с

независимая газ. 2003 - 27 янв. - с. 6



Планы Някрошюса могут затмить любую премию.

Фото Михаила Циммеринга (НГ-фото)

черным хлебом Олега Николаевича Ефремова».

О значении Станиславского в своем творчестве сказал даже – и искренне! – Вячеслав Полунин: в тамошних, западных, газетах не раз, по его словам, писали, что Полунин «чешет клоунаду по Станиславскому». Хотя самый

первый спектакль, который Полунин и его друзья сознательно попробовали поставить по «Системе», попросту провалился.

Что касается премии, которую вручают ежемесячно (но по понятным причинам минувшей осенью случился перерыв), то ее в этот раз вручали не одному, а

сразу двум актерам: жюри решило дать премию одновременно и мастеру и начинающему. Из мастеров выбрали Василия Бочкарева, роль которого в спектакле Сергея Женовача «Правда – хорошо, а счастье лучше» все признали шедевром. Из начинающих не менее единодушно была избрана Алла Каравацкая, сыгравшая «Шуру» в спектакле Сергея Яшина «Черное молоко».

Эймунтас Някрошюс в этот раз появился на публике, чтобы объявить о распределении главных ролей в его «Вишневом саду». Итак, Людмила Максакова будет репетировать Раневскую, Андрей Ильин – Гаева, Алексей Петренко назначен на роль Фирса. Кроме того, Евгений Миронов вроде бы назначен на роль Лопахина, а присутствовавший в зале Игорь Гордин не скрывал, что Някрошюс его тоже «выбрал», но самой роли в чеховской пьесе актеру еще не назвал.

Согласившись произнести несколько слов о Станиславском, Някрошюс то и дело повторял, что после Захарова и Табакова можно только присоединиться к уже сказанному, но между прочим вспомнил, как в годы учебы в ГИТИСе весьма легкомысленно и даже пренебрежительно относился к «Системе»: «И, наверное, правильно». Значение и смысл учения и мыслей К.С. открылись позже. Не исключено, что на родине Станиславского он попробует поставить Чехова по его, Станиславского, «заветам». Напомним, что премьера должна состояться в июне в Москве и в Вильнюсе. ■