

Станиславский К.С
(премия)

23.09.02

“Достойных” не нашлось?

Объявлены лауреаты Международной премии Станиславского

Напомним, что премия учреждена Фондом К.С.Станиславского и ежегодно вручается выдающимся актерам, режиссерам, художникам, исследователям театра. Премия, как правило, выбирает своих лауреатов не только на территории России, но рассматривает фигуры масштаба СНГ и весьма дальнего зарубежья. Фонд поддержан Министерством культуры РФ, Правительством Москвы, Комитетом по культуре Москвы и имеет официальных спонсоров в лице финансовой корпорации “Никоил”, отеля “Балчуг Kempinski” и Международного аэропорта “Шереметьево”. Жюри состоит из авторитетных представителей театрального дела, театральной науки и критики. В списке “ответственных лиц” М.Захаров, О.Табаков, К.Ракин, П.Фоменко, А.Бартошевич и другие. Председатель нынешнего жюри – народная артистка России Л.Максакова. На пресс-конференции, состоявшейся в понедельник, были названы лауреаты в десяти номинациях, хотя заявлено этих номинаций – двенадцать. Премии за лучшую режиссерскую работу удостоен К.Линкас (“Дама с собачкой” МТЮЗа); “Лучший художник” – С.Бархин (за тот же спектакль); “Лучшая женская роль” – Т.Цуко

(роль Лики в спектакле МДТ Санкт-Петербурга “Московский хор”); “За вклад в развитие мирового театрального искусства” – Р.Стура, художественный руководитель Грузинского театра им. Ш.Руставели; “За выдающийся вклад в развитие оперного искусства” – Б.Покровский; “За высокое служение театру” – Г.Волчек, главный режиссер Московского театра Современник; “За воспитание поколения актеров” – В.Ермакова, профессор театрального факультета Саратовской консерватории им. Л.Собинова; “Театроведение” – А.Смелянский (за создание работ по истории театра); “Театральное дело” – С.Шуб, художественный руководитель фестиваля “Балтийский дом”; А.Казанцев (за создание в Москве Центра драматургии и режиссуры).

В номинациях “За вклад в развитие русского театрального искусства” и “Музыкальное оформление спектакля” премии присуждены не были. Что особенно странно в отношении первой из названных – ранее ее был удостоен режиссер русского театра в Ереване А.Григорьян, и это было очень верное решение, хотя бы с точки зрения поддержки русской театральной школы в странах СНГ. Грустно думать, что список “ры-

царей” на просторах СНГ этим именем исчерпан, но еще грустнее признать, что в самой России на подобную номинацию не нашлось достойных. Нам объяснили, что “прошлые заслуги” засчитывать не хотелось. Но само слово “вклад” подразумевает уже вложенное, да и в отсутствие нынешних вложений верится с трудом. Впрочем, было сказано, что имя Б.Покровского частично подходит к данной номинации. Однако присуждалось в другой, к тому же нововведенной – “За вклад в развитие оперного искусства”. Внушительный список номинаций, таким образом, выглядит слишком подвижным, чтобы быть внятным. Что касается “музыкального оформления”, то этот важнейший компонент спектакля в наших премиях – вечно крайний. К примеру, П.Канчели – чем не кандидатура? Соображение, что в числе лауреатов уже есть Р.Стура, вряд ли можно принять в расчет, когда речь идет о международной премии.

В целом же список, как всегда, безоговорочно достойный и престижный. Премия будет торжественно вручаться в зале “Атриум” отеля “Балчуг Kempinski” 28 сентября.

Наталья КАМИНСКАЯ

Культура. — 2002. — 19-25 сент. — с. 1