

Станиславский К.С.
(присяга)

30.9.02

КУЛЬТ-УРА!

ДВЕ ПРЕМИИ СТАНИСЛАВСКОГО ДОСТАЛИСЬ ДАМЕ И СОБАЧКЕ

Награда не нашла Галину Волчек

В субботу вечером театральный цвет Москвы попал на спектакль с собственным участием в — ни много ни мало — легендарный шекспировский "Глобус". Фанерные декорации с колоннами и балконами соорудили в теле "Балчуг Кемпински", где происходило вручение VII Международной премии Станиславского.

Невзирая на все заслуги театральных мэтров, в этот день погода не была к ним благосклонна. Вероятно, поэтому напыла оголенных женских спин и плеч не наблюдалось, а в цветовой гамме нарядов лидировал немаркий черный. В мужском составе заметен выделялись двое: безукоризненно стильный **Марк Захаров** в серебристо-сером галстуке и **Кама Гинкас** в рискованно-эстрагантом красном.

— Я отношусь очень относительно и иронично ко всем премиям, понимая, что их дают люди, которые могут быть справедливы или нет. Однако у этой премии есть имя, святое для каждого театрального человека, — прокомментировал Гинкас свою победу в номинации "Лучшая режиссерская работа" за спектакль "Дама с собачкой".

Все прочие атрибуты торжественности присутствовали в полном объеме: бабочки и галстуки, официанты с шампанским, фотографы и телекамеры, солидная задержка начала церемонии — на целый час. Оно и понятно: кроме именитости и достоинства самой премии тяжести ей добавляет неплохой денежный довесок — три тысячи долларов, — вручаемый каждому из лауреатов.

Самой вкусной изюминкой стали художественные экспромты худрука театра "Тень" **Ильи Эппельбаума**, в прямом смысле сидевшего за столиком в тени сцены. За те несколько секунд, пока шли объявления



Патриарх
отечественной
сцены
Борис
Покровский

номинаций, он успевал "в прямом эфире" парой-тройкой штрихов черного маркера эффектно преобразить театральную маску, изображение которой проецировалось на большой экран на сцене.

Как и положено, не обошлось без неожиданностей. Первой из них стал не приезд одного из самых маститых гостей — **Галины Волчек**, лауреата в номинации "За высокое служение театру". Догадки строились самые разные: от аврала на репетиции в "Современнике", где в этот день готовился вечер памяти Ефремова, до игнорирования Волчек премии вследствие ее неприязни к подобным мероприятиям вообще. Так или иначе, организаторы узнали об отказе всего за не-

сколько часов и в спешном порядке перекраивали сценарий церемонии. Мы связались с главрежем "Современника" по телефону:

— Я благодарна своим коллегам за присуждение мне премии, однако на церемонию не пошла, поскольку стараюсь держаться в стороне от всех театральных премий. Жизнь доказала, что успех "Современника" по-настоящему им не интересен.

Среди других отсутствующих — **Роберт Стурра** (номинация "За вклад в развитие мирового театрального искусства") и **Валентина Ермакова** ("Театральная педагогика"). Грузинский режиссер в своем театре занят открытием сезона и выпуском премьеры "В ожидании Годо". А профессор из Саратовской консерватории, воспитавшая таких звезд, как **Евгений Миронов**, **Олег Янковский** и **Галина Тюнина**, заболела и прислала на церемонию вместо себя дочь.

90-летний патриарх отечественной сцены **Борис Покровский** получил премию в номинации "За выдающийся вклад в развитие оперного искусства". Устроители церемонии отметили мэтра первым и выделили ему местечко с краю — на случай, если мероприятие окажется для него слишком утомительным. И ошиблись — Покровский не обидел невниманием остальных призеров, достойно продержался до финала.

Премии за лучшие мужскую и женскую роли заслужили, соответственно, **Александр Калягин** (Папаша Убю, "Король Убю", театр "Et cetera") и **Татьяна Шуко** (Лика, "Московский хор", Санкт-Петербургский Малый драматический театр). За художественное оформление спектакля "Дама с собачкой" награду получил коллега Гинкаса **Сергей Бархин**.

Мария КОСТЮКЕВИЧ.

Моск. юбилей. № 4 - 2002. - 30 сент. - с. 10.