

Соаниславский К.С.

29.10.04

(претия)

«Песнь песней» в честь Станиславского

В МОСКВЕ ПРОХОДИТ «ДОЛГОИГРАЮЩИЙ»
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Как известно, театраль-
ных премий много не бывает
— актеров и режиссеров все
равно больше. Премия фон-
да Станиславского отлича-
ется от прочих, во-первых,
непререкаемым авторите-
том жюри (стоявший у ее исто-
ков покойный Олег Ефре-
мов, Марк Захаров, Олег Та-
баков, Петр Фоменко, Кон-
стантин Райкин, Евгений Ми-
ронов и другие), а во-вто-
рых, наличием денежного
эквивалента.

За 10 лет фонд Станислав-
ского осуществил всего один
проект-спектакль, зато какой —
«Вишневый сад» Эймунтаса
Някрошюса, который без вся-
ких натяжек можно назвать ве-
ликим. Кстати, десятилетие
фонда совпадает со столетием
«Вишневого сада». В честь
этой даты выпущен альбом,
посвященный шести самым
знаменитым постановкам этой
пьесы, — спектаклям Стани-
славского, Стрелера, Брука,
Эфроса, Штайна и Някрошюса.

Театральный фестиваль
фонд Станиславского прово-
дит впервые, но его афиша вы-
глядит вполне солидно: поми-
мо уже упомянутого «Вишне-
вого сада» — «Дон Жуан» Але-
ксандра Морфова, «Каин» Ми-

хаила Бычкова, «Скрипка Рот-
шильда» Камы Гинкаса, «Дядя
Ваня» Миндаугаса Карбауски-
са, «Три сестры» Петра Фо-
менко, «Ричард III» Юрия Буту-
сова, «Белая гвардия» Сергея
Женовача, «Человек-подуш-
ка» Явора Гардева и «Двойное
непостоянство» Дмитрия Чер-
няка. К слову, спектакль по-
следнего («Двойное непосто-
янство» Мариво из Новосибир-
ского театра «Глобус», которое
неожиданно зарифмовалось с
бумом «застеколья») со време-
нем хочет воспроизвести в
МХТ Олег Табаков, который от-
бирает все, на его вкус, самое-
самое, а «первичность» его
особо и не волнует.

Ну а гвоздем программы
станет премьера «Песни пес-
ней» в постановке Эймунтаса
Някрошюса. Полтора часовую
«зарисовку» этого спектакля
он показал на последнем фес-
тивале «Балтийский дом», и
московские критики, съездив-
шие в Питер, вернулись «со
взором горящим». «В истории
не существует более понятно-
го сюжета, чем этот», — гово-
рит патологически немно-
словный Някрошюс. В библей-
ском гимне любви «Песнь пес-
ней царя Соломона» режиссе-
ра интересует даже не столько
музыка слов, сколько то состо-
яние, когда каждая клеточка
твоего тела живет на пределе
возможного. Когда страх быть
рядом и невозможность рас-
статься становятся абсолютно
непереносимыми. Когда Он
или Она заполняют собой
весь мир. Когда именно для
тебя приходит время песни
песней. 6 и 7 декабря в Доме
музыки на Красных холмах Ня-
крошюс покажет полную вер-
сию своего библейского спек-
такля. 7 декабря в отеле «Бал-
чуг-Кемпински» будут объяв-
лены лауреаты нынешней пре-
мии фонда Станиславского
(итоговое заседание жюри со-
стоится на неделю раньше, 29
ноября). Ну а начался фести-
валь с «Человека-подушки»
Явора Гардева по пьесе ир-
ландского драматурга Марти-
на МакДона — черной комедии
о фантоме, разрушающем ре-
альность. Так, составители
фестивальной афиши сдержали
слово ежегодно представ-
лять московским театрам
хотя бы одно новое имя.

Ольга ФУКС



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Веч. Москва. - 2004 - 29 окт. с. 10.

24