

Соаниславский К. С.  
(премия)

30.11.04

## По Станиславскому в руки

Объявлены лауреаты международной театральной премии

*КоммерсантЪ* — 2004 — 30 нояб. — с. 21

награды театр

Вчера в Москве в «Балчуге» жюри международной театральной премии имени Станиславского огласило имена лауреатов 2004 года, которым 7 декабря будут вручены памятные знаки и по \$3 тыс. С пресс-конференции — МАРИНА ШИМАДИНА.

Премия имени Станиславского можно получить всего один раз в жизни, как Ленинскую в советское время. Конечно, правильно «одну премию в одни руки» (исключение было сделано только раз — для Петра Фоменко; он получал Станиславского дважды) ценность награды повышает, но задачу жу-

ри усложняет. Потому что списки свежих лауреатов должны все-таки соответствовать спискам прошлых лет — по масштабу имен и ценности вклада в искусство. А количество деятелей современного русского театра, созревших для того, чтобы пополнить сиятельную компанию, неограничено.

Но каждый год выясняется, что резервы достойных, но не награжденных не исчерпаны. Например, Галина Тюнина, первая актриса «Мастерской Фоменко», самое яркое дарование своего поколения. Кто бы мог предположить, что она до сих пор не имела премии Станиславского? Жюри под председательством Евгения Миронова, в которое входят

Олег Табаков, Марк Захаров, Людмила Максимова, Константин Райкин, а также театроведы и театральные критики, и в их числе обозреватель „Ъ“ Роман Должанский, исправило эту оплошность. Другая история вышла с актером Малого театра Валерием Бариновым. Давно ясно, что сам по себе он артист выдающийся. Но спектакли с его участием редко становятся событиями, о которых все говорят. Поэтому роль, которую он недавно сыграл в ТЮЗе в постановке Камы Гинкаса «Скрипка Ротшильда», стала для жюри удачным поводом ввести Валерия Баринова в клуб лауреатов.

Впрочем, нынешний список — юбилейный: премии исполняется десять лет. Поэ-

тому лауреатов в этот раз награждали не за конкретные достижения, а по совокупности заслуг. Украшением грядущей церемонии наверняка станут три великие дамы-лауреатки — драматург Людмила Петрушевская и актрисы Алиса Фрейндлих и Юта Лампе. Присутствие знаменитой немецкой театральной актрисы, которую в Москве помнят по трем чеховским ролям (в «Трех сестрах» и «Вишневом саде» Петра Штайна и «Чайке» Люка Бонди), станет заодно и оправданием международного статуса премии. Театровед — профессия непубличная, поэтому имя еще одного лауреата — Майи Туровской — миллионам простых зрителей

вряд ли известно, но для кино- и театральной критики она все равно что госпожа Петрушевская в драматургии или госпожа Фрейндлих в актерском искусстве, то есть одна из тех, кто определил целую эпоху. Как и патриарх нашей сценографии Давид Боровский, награжденный за художественное оформление спектаклей. Премия «Строитель театра», которой будет награжден режиссер Юрий Погребничко, заслуженна, но звучит несколько неловко: театр около дома Станиславского, созданный господином Погребничко, недавно сгорел, и строительством придется заниматься в буквальном смысле слова.

Чтобы состав лауреатов выглядел не слишком статусным (а заодно, чего греха таить, и чтобы снизить средний возраст награжденных), едва ли не самую важную из премий — за режиссуру — присудили молодому постановщику Миндаугасу Карбаускису, выпустившему в прошлом сезоне сразу два заметных спектакля, без которых не обошелся ни один из премьерных рейтингов, — «Когда я умирала» и «Дядя Ваня» в Театре Олега Табакова. Церемония вручения пройдет 7 декабря в гостинице «Балчуг», и режиссировать ее будет Юрий Черняков, также лауреат премии Станиславского.