

Станиславский КС
(премия)

(№44). 12.04
(дек.)

Экран и сцена - 2004 - дек. (№44) - 43

Сезонное

Безграничный Станиславский

7 декабря, в день завершения театрального фестиваля "Сезон Станиславского", в зале "Атриум" отеля "Балчуг-Кемпински" состоялась торжественная церемония вручения премии Станиславского, десять лауреатов которой были названы заранее.

При входе в зал взгляд зрителей упирался в целую стену портретов (громادных, в размер высоченного окна или дверного проема) лауреатов премии Станиславского предыдущих лет. Те же лица можно было увидеть и среди приглашенных. Leitмотивом вечера стали фрагменты опер Джузеппе Верди. Режиссер церемонии Дмитрий Черняков разместил оркестр и солистов на расстоянии вытянутой руки от публики, а хор - в окнах коридоров-галерей, высящихся сбоку от зала на нескольких уровнях.

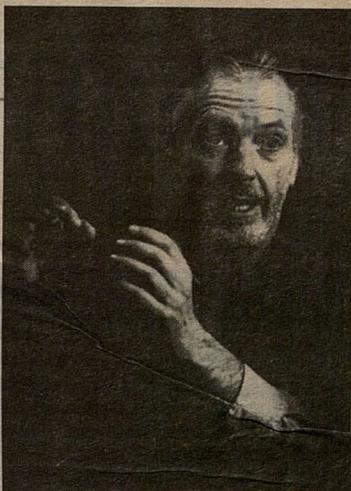
Если портрет Константина Сергеевича Станиславского периодически высвечивался на большом экране, то образ Антона Павловича Чехова незримо витал среди собравшихся. Трое ведущих - актрисы Елена Морозова, Наталья Курдюбова и Ирина Гринева - появились в облике сестер Прозоровых, чтобы объявить о вручении награды исполнителям чеховских ролей: Галине Тюниной - Ольге, Алисе Фрейдлик - Раневской и Шарлотте, немецкой актрисе Ютте Лампе - Маше, Раневской, Аркадиной. Алиса Фрейндлик, праздновавшая на следующий день свой юбилей, в Москву не приехала; председатель жюри премии Станиславского Евгений Миронов пообещал вручить ей награду на сцене БДТ.

Преобразившись в шекспировских ведьмочек из "Макбета" и знатно поколдовав над воображаемым котлом, Морозова, Курдюбова и Гринева продолжали настаивать на чеховской тематике, выкликая на сцену очередных лауреатов: режиссера Миндаугаса Карбаускаса, постановщика спектакля "Дядя Ваня" и актера Валерия Баринаова, сыгравшего главную роль в тюзовской "Скрипке Ротшильда". Карбаускас был сдержан и лаконичен; взволнованный же Баринoв признался: "Я еще не лауреат. Я пока только играю роль лауреата".

Снова переодевшись, троица ведущих объявилась на сцене в нарядах, в коих привычно щеголяют персонажи чеховских постановок Юрия Погребничко в театре "ОКОЛО дома Станиславского": в тужурках, шапках-ушанках и т.п. Награду и вручили Юрию Погребничко ("Юра, ты не из заласканных, ты не из захваленных", - с пафосом произнес Олег Табаков), а следом - другому строителю театра - режиссеру из Ульяновска Юрию Копылову. Копылов не смог приехать на церемонию, так что от него представительствовали директор Ульяновского драмтеатра и сын, студент ГИТИСа.

И, наконец, последнее преобразование ведущих вечера: три девушки в голубом наперебой с запалом утверждали, что они - "три персонажа в поисках автора", и напористо требовали: "автора на сцену!" Автора-лауреата Людмилы Петрушевской в зале не оказалось, кажется, непредвиденно даже для самих организаторов церемонии. Театроведу Майе Туоровской, также не появившейся на вручении премии, награду, вероятно, отпраздновать в Германию.

Передав премию Станиславского из рук в руки замечательному художнику-сценографу Давиду Боровскому, хоть и вышедшему к микрофону, но проявившему себя как всегда крайне немногословно, Марк Захаров подвел итог: "Константин Сергеевич Станиславский велик и безграничен".



Мария ХАЛИЗЕВА
● Юрий Погребничко