

Станиславский К. С.
(претит)

Независимая
- 2004 - 10 апр. - с.
13.

Под музыку Джузеппе Верди

В отеле «Балчуг» справили 10-летие Премии Станиславского

Григорий Заславский

Тревожные сцены, жуткие сцены, страшные сцены, сцены, поражающие жестокостью... Все, так сказать, руками Джузеппе Верди, которого Дмитрий Черняков, режиссер юбилейной церемонии награждения лауреатов Премии Станиславского, выбрал для музыкального сопровождения. Академический симфонический оркестр Московской филармонии разместился в отеле целиком и под руководством маэстро Теодороса Курентзиса звучал так, что, вероятно, постояльцы пятизвездочной гостиницы не забудут этот вечер никогда.

Полтора месяца шел в Москве фестиваль «Сезон Станиславского», который теперь, как обещают, в почти что одноименном благотворительном и международном фонде, станет традиционным. Играли спектакли лауреатов, играли сами лауреаты. В понедельник и вторник фестиваль закрылся российской премьерой спектакля Някрошюса «Песнь Песней» по уже точно одноименному ветхозаветному сочинению. Как всегда у Някрошюса, на сцене все было — знаки, знаки, газовые баллоны, превращенные в буржуйки, яблоко, подвешенное над сценой в картинной раме, девушки, укутывавшие себя в ватман. Попытки сорвать яблоко, оканчивавшиеся ничем... Обычно за таровывав-

шие, здесь эти метафоры не радовали глаз, не будоражили воображение, быть может, потому, что сам текст избыточно метафоричен, поэтичен и нуждался, возможно, в куда более простом изложении...

Церемония награждения была, напротив, вся сплошь — из эффектов. Три молодые дивы столичной сцены — Ирина Гринева, Елена Морозова и Наталья Курдюбова — выходили то тремя сестрами, то шекспировскими ведьмами, то тремя девушками в голубом, всякий раз меняя платья и саму манеру существования. Оркестр, как было сказано выше, играл неистово, а пев-



Галина Тюнина, актриса «Мастерской Петра Фоменко», — новый лауреат Премии Станиславского.

цы пели, всякий раз находя все новые нехоженые тропы: то ли из «Риголетто», то ли из какой другой оперы герой забрался на самый верх и подавал голос из густой зелени зимнего сада. Заскучать не давали ни на секунду.

Председатель жюри Евгений Миронов и вице-президент Фонда Станиславского Зейнаб Сеид-Заде открыли торжества и дали старт череде награждений: Евгений Миронов вывел на сцену и вручил все знаки отличия, положенные Премией Станиславского,

немецкой актрисе Ютте Лямпе и нашей — Галине Тюниной. Когда-то, напомнил собравшимся Миронов, он и Тюнина учились в Саратове у одного педагога, народной артистки СССР Валентины Ермаковой.

Еще один член жюри, Людмила Максакова награждала Валерию Барину и Миндаугаса Карбаускаса. Со свойственной ей прямоотой Карбаускасу она сказала: «Вот несправедливость! Ставит он спектакли для Курдюбовой, а вручаю я. Красивый, зеленоглазый, умный, талантливый, моя радость, мое блаженство, моя жизнь, моя молодость, целую тебя... Что? Перегнула? — мгновенно вышла актриса из образа своей героини Аркадиной, которую играет в Театре Вахтангова. — Ну, вот и конфликт». Награждая Барину, Людмила Максакова назвала его «самым верным учеником Станиславского».

Олег Табаков поздравлял лауреата этого года Юрия Погребничко: «Ты — интеллигентный человек, занимающийся любимым делом... Да еще около дома Станиславского!» Вспомнив про пожар, недавно поразивший театр Погребничко, Табаков призвал коллег помочь: «А театры, руководимые мною, подадут пример солидарности».

Алиса Фрейндлих, ставшая еще одним лауреатом, к сожалению, не смогла приехать, так как на следующий день ей предстоял юбилей на сцене родного ей петербургского БДТ, среди других лауреатов этого года — критик Майя Туровская, режиссер из Ульяновска Юрий Копылов, драматург Людмила Петрушевская.

Несмотря на ужас и трепет, которые должна была бы вводить музыка Верди, все собравшиеся в итоге чувствовали себя хорошо.



Актера Малого театра Валерия Баринува поздравляет театальный художник Давид Боровский.

Фото Артема Житенева (НГ-фото)

237