

Станиславский на тарелочке

Премия вручена в десятый раз



Е. Миронов и К. Райкин

В отеле "Балчуг-Кемпински" прошла юбилейная церемония вручения Международной премии Станиславского. Учреждена она десять лет назад одноименным фондом, и ее обладателями за эти годы стали более ста самых разных людей – от Юрия Лужкова, Джорджо Стрелера и Ангелины Степановой до Чулпан Хаматовой и Инги Оболдиной. Портретами прежних лауреатов и были украшены стены, уходящие далеко-далеко ввысь, словно под театральные колосники. Церемония, режиссировал которую многообещающий Дмитрий Черняков, получилась довольно изысканной, что не всегда удается, особенно когда за дело брался несколько лет назад актер и батюшка Иван Охлобыстин. И поскольку Д. Черняков с равным успехом осваивает оперную и драматические сцены, у него и сошлись воедино музыка Верди, его "Отелло", "Риголетто", "Травиата" с "Тремя сестрами" Чехова, И. Гриневой, Е. Морозовой, Н. Курдюковой, которые и вели церемонию. Не всегда их отличали чеховские интонации и флер, иной раз не давали покоя демонические повадки макбетовских ведьм. Странные эти девушки меняли аксесуары, появлялись в танкистском шлеме, ушанке и вязаной шапке, напоминая уже и не Шекспира, а героев Солженицына и его "шарашки".

Станиславского "вынесли на тарелочке", на которой и был увековечен образ великого реформатора русской сцены. Вручали это великолепие лауреатам. Все кружилось вокруг трех славных имен – Станиславского, Чехова, Верди. С Чеховым, как выяснилось, связаны едва ли не все участники церемонии – от вручантки и члена жюри нынешнего года Л. Максаковой – Раневской из спектакля Някрошюса до председателя жюри премии Станиславского и Лопухина у того же Някрошюса в одном лице Е. Миронова. Галина Тюнина, недавно сыгравшая Ольгу в

"Трех сестрах" в "Мастерской Петра Фоменко", стала лауреатом нынешнего года, она же – однокурсница Миронова по Саратовскому театральному училищу. Опять все "свои", но это даже трогательно и мило.

В номинации "Искусство актера" за создание ролей в спектаклях последних лет отметили, помимо Галины Тюниной, и Валерия Баранова. В репертуаре этого замечательного актера появилась роль Гробовщика Якова в спектакле Камы Гинкаса "Скрипка Ротшильда", таких у него давно не было. Увы, родной Малый театр не особенно актера балует новой работой.

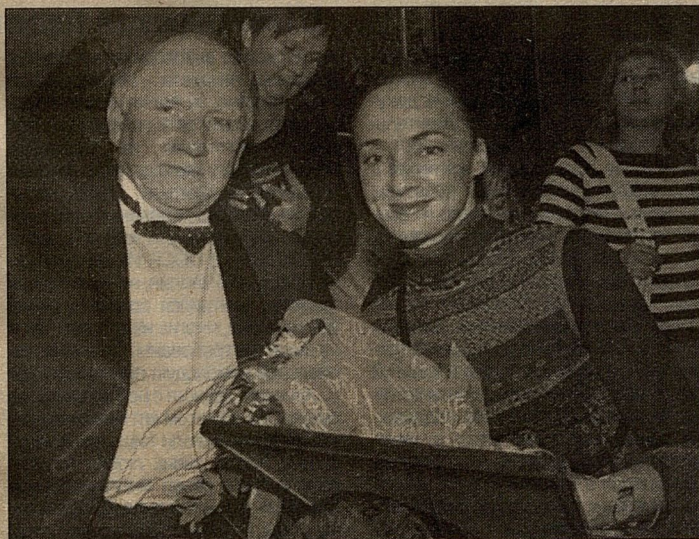
Алиса Фрейндлих накануне своего юбилея не приехала в Москву получать премию Станиславского "За вклад в развитие актерского искусства". Сразу после церемонии Е. Миронов лично отправился на поезде в Северную столицу, чтобы на вечер в честь Фрейндлих, на сцене БДТ, вручить ей награду. Долго выкрикивали имя Людмилы Петрушевской, отмеченной "За вклад в развитие

современного театра", но в ответ звучало только эхо. Не было драматурга в тот день в этом зале, что, очевидно, стало полной неожиданностью для организаторов. Не приехал и главный режиссер Ульяновского драматического театра Юрий Копылов – здоровье не позволило. Его премию "За вклад в развитие русского театра" получал сын, студент РАТИ. 15 лет Копылов строит свой театральный дом, и это по нынешним стремительным временам – чрезвычайная редкость. А вот дом Юрия Погребничко, его Театр ОКОЛО дома Станиславского, который недавно сгорел, будет пока квартировать по чужим углам. Номинация Погребничко, режиссера не из заласканных, как выразился член жюри О. Табаков, – "Строитель театра", теперь обрела буквальный смысл слова. Не было и Майи Туровской, которая живет в Германии. Премия ей присуждена в номинации "Театроведение".

Зато из Германии приехала Ютта Лампе (еще один лауреат в номинации "За вклад в развитие актерского искусства"), изумительная немецкая актриса, которую все мы видели в чеховских спектаклях Л. Бонди и П. Штайна.

В номинациях "Художественное оформление спектакля" и "За постановку спектаклей последних лет" наградили соответственно художника Давида Боровского и режиссера Миндаугаса Карбаускаса. Как и всех лауреатов, отметили их не за конкретные работы, а за содеянное по совокупности, но все же не забыв об их последних чеховских работах. Завершили церемонию словами о том, что Станиславский велик и безграничен, а то, что делает фонд его имени и весь российский театр в его лучших проявлениях, – дело целебное.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ



В. Баранов и Г. Тюнина

Кубишкура – доокн – не-да-дек – с. 11