



Фотограф: Екатерина Штукина / Газета

Объявлены лауреаты российской театральной премии

Наградили именем Станиславского

Газета
2005-23
№ 95-С. 30

Евгения Синевич

С 1992 года Международный благотворительный фонд имени Станиславского, созданный по инициативе известных деятелей российского театра для развития и поддержки театрального дела, вручает премию имени Станиславского тем творцам, которые, по мнению авторитетного жюри, развивают театральное искусство в духе великого основателя Художественного театра.

Эта премия — не столько престижная («Золотая маска», пожалуй, будет позаметнее), сколько солидная. И дело не только в великом имени Станиславского, но и в серьезности дел фонда, изучающего наследие режиссера, а также реконструировавшего его имение Любимовку, превращенное в театрально-культурный центр, где проходят международные мастер-классы, конференции и прочие полезные для театра акции. Первым председателем фонда был Олег Ефремов, руководитель Московского художественного театра. После его смерти бразды правления взял в свои руки Марк Захаров, привлекающий

к работе фонда самых авторитетных деятелей российского театра.

На сей раз жюри под председательством Олега Табакова наградило «За вклад в развитие театральной педагогики» режиссеров Алексея Бородина (за воспитание поколения актеров) и Сергея Женовача (за возрождение духа студийности).

Лучшей мужской ролью была признана работа Александра Збруева: Прибытков в спектакле «Ленкома» «Последняя жертва». Лучшей женской ролью — работа Натальи Теняковой: Гурмыжская в спектакле Художественного театра «Лес» (на фото). Лучшими режиссерами были названы Дмитрий Бертман (за вклад в развитие оперной режиссуры) и Кирилл Серебренников (за работы последних сезонов). В номинации «За вклад в развитие театрального искусства» была награждена искусствовед Алла Михайлова за создание журнала «Сцена» и книги по сценографии.

Все эти деятели культуры хорошо известны нашей театральной публике. А вот в номинации «За вклад в развитие мирового театра» лауреатами премии стали

достойные, но менее популярные персонажи. Режиссер Роберт Лепаж (Канада) был выбран за постановку спектаклей «Трилогия о драконах», «Семь течений реки Ота», «Опера нищих». Лепаж ставит и драматические спектакли, и оперы, и шоу, и даже цирковые программы. «Он создает театр для тех, кто не любит театр», — сказал о нем Питер Гэбриэл.

Другой лауреат премии в той же номинации режиссер Арпад Шиллинг (Венгрия) получил премию «за развитие идей психологического театра на современной венгерской сцене». Он создал театр «Кретакор», в спектаклях которого переносит действие классических пьес в сегодняшний день и заставляет актеров перед спектаклем неузнанными, без грима, в повседневной одежде ходить среди публики по фойе, проникаясь настроением собравшихся зрителей. Сходным образом выглядит и церемония награждения премией Станиславского, где герои и публика не разделены рампой. В этом году она пройдет в начале декабря; пока что лауреаты лишь объявлены. Но поздравлять их уже можно.