

Станиславский за актуальность

Российский театр - 2005 - 23 ноября
- с. 21.

премия театр

Вчера в отеле «Балчуг Кемпински» были объявлены лауреаты театральной премии Станиславского за сезон 2004–2005 года.

Вручение премии Станиславского, учрежденной более десяти лет назад одноименным фондом, сегодня стало такой же приметой приближающейся зимы, как первый снег. Каждый год жюри, в состав которого входят Марк Захаров, Петр Фоменко, Олег Табаков, Людмила Максакова, Евгений Миронов, Алексей Бартошевич, Видмантас Силонас, Нина Агишева, Роман Должанский и Зейнаб Сеид-заде, выбирают режиссеров, актеров, театральных педагогов и исследователей, достойных быть отмеченными именем основателя Художественного театра. Правила премии всем хорошо известны: список номинантов держится в секрете, а имена лауре-

атов объявляются за несколько дней до церемонии, приз — факсимиле Станиславского и \$3 тыс. Поэтому председатель жюри этого года Олег Табаков без лишних слов сразу перешел к делу и назвал собравшимся журналистам имена нынешних триумфаторов.

В номинации «За вклад в развитие театральной педагогики» отмечены многолетний художественный руководитель Молодежного театра Алексей Бородин и Сергей Женовач, открывший в этом году собственную Студию драматического искусства. Премия за вклад в развитие театрального искусства досталась искусствоведу Алле Михайловой — за книги по сценографии и участие в создании журнала «Сцена» и режиссеру Адольфу Шапиро — за постановки русской классики. Особо ценным вкладом в развитие мирового театра были признаны постановки венгерского режиссера Арпада Шил-

линга (его «Чайку» показывали у нас на фестивале NET) и канадца Робера Лепажа (спектакли этого режиссера, автора многочасовых саг и эпопей, еще ни разу не привозили в Москву, но Чеховский фестиваль обещает это сделать в ближайшем будущем).

Премия за лучшую мужскую роль получил Александр Збруев, сыгравший купца Прибыткова в спектакле «Ленкома» «Вабанк». Журналисты выпытали у членов жюри, что он победил в честной борьбе с Борисом Плотниковым, исполнившим ту же роль в Малом театре. А вот у Натальи Теняковой, блистательно сыгравшей помещицу Гурмыжскую в «Лесе» Кирилла Серебренникова, похоже, реальных конкуренток не было.

Небольшая интрига развернулась вокруг номинации «Режиссерское искусство». В ней сначала фигурировали Дмитрий Бертман, отмеченный за современные интерпрета-

ции классических опер в театре «Геликон», и Адольф Шапиро. Но в последний момент жюри спохватилось, что в списке лауреатов не хватает актуальных действующих лиц театрального процесса. И Адольф Шапиро «переехал» в почетную номинацию «за вклад», а рядом с Дмитрием Бертманом появилось имя Кирилла Серебренникова — режиссера, работавшего в прошлом сезоне наиболее интересно и плодотворно. О том, что без господина Серебренникова театральный процесс сегодня никак не может обойтись, косвенно свидетельствует оговорка Зейнаб Сеид-заде, сказавшей, что церемонию вручения премии будет режиссировать тоже он. На самом деле постановщиком церемонии в этом году будет Виктор Рыжаков — режиссер «Кислорода» и «Бытия № 2». А состоится она 2 декабря в атриуме «Балчуга».

МАРИНА ШИМАДИНА

Борислав Белкин
(примеч.)
К. В.

23.11.05.