

Мск. корреспондент - 1995. - 28 марта. - С. 14

Не так уж плохи дела театра, если судить по тому, как прошел нынешний Международный день театра. В трех местах Москвы и практически одновременно театральный люд вручал и получал премии из рук друг друга.

Две из них дали иностранцы: первую — наш корейский товарищ На Сан Ман, горячий почитатель Станиславского. Другую — американский бизнесмен Грегори Винников, любивший Иннокентия Смоктунов-

ДЕНЬ РАЗДАЧИ БОЛЬШИХ “СЛОНОВ”

ского, вместе с МХАТОМ им. Чехова учредили премию имени великого артиста. В общем, уважают нашего брата-актера во всем мире. Что, не скроем, приятно.

Премии от На Сан Мана вручали в Доме актера. Ее лауреатами стали **Владимир Зельдин** — лучшая мужская роль в спектакле “Загнанная лошадь”, **Ольга Остроумова** — лучшая женская роль в спектакле “Мадам Бовари”. Мэтры получили по 600 долларов. Дебютанты — **Алиса Богарт** (Театр Российской армии) и **Михаил Дорожкин** (Театр сатиры) — по 300. Специальную премию за педагогическую деятельность, как посчитали учредители, достоин получить педагог ГИТИСа **Владимир Левертов**. Корейцы, надо сказать, обошлись без “опеки” с российской стороны и оказались справедливы в распределении премий, особенно в случае с Левертовым.

А между тем в Камергерском переулке на мхатовскую сцену “выплыла” солидная премия имени Смоктуновского — 10 тысяч долларов. Ее обладателем стал **Валентин Гафт**. За успехи в театральном искусстве отмечены **Виктор Гвоздицкий** и **Александр Феклистов**, которые награждены туристической поездкой в Америку. Специальная премия “Венок партнера” досталась **Олегу Ефремову**.

Церемония вручения стала праздником фестиваля памяти замечательного артиста, который продлится до 4 апреля. Фестиваль, собравший 22 спектакля, вряд ли станет открытием: среди них, увы, новых работ — раз-два, и обчелся. Впрочем, подождем с оценками до финала, хотя, по мнению многих критиков, с раздачей “слонов” уже все ясно.

Пожалуй, единственной премией, которая не обошла молодых и отметила их по полной программе, стала премия Фонда поддержки Театра Табакова (среди ее учредителей “Инкомбанк”). 1000 долларов раздали аж по восьми номинациям. Премии получили режиссер **Владимир Машков** и художник **Александр Боровский** за спектакль “Смертельный номер” — лучший, на наш взгляд, спектакль сезона. Артист **Евгений Миронов** — за роль Бумбараша в спектакле “Страсти по Бумбарашу”, **Алексей Богданович** — за пьесу “Месть Гольдони”, **Виталий Егоров** — за актерский дебют, а **Александр Лазарев** (“Ленком”) — за стремительный актерский взлет. Вот такую премию придумал Табаков. Критик **Алла Михайлова** отмечена за серию публикаций о театральных художниках, профессор **Виталий Виленин** — за многолетний вклад в развитие русского театра.