

Дом-музей К. С. Станиславского

В тихом переулке, в самом центре Москвы находится старинный двухэтажный особняк. Этот дом является образцом русского классического зодчества первой четверти XIX века. Подобных зданий почти не осталось, и как редкий архитектурный памятник старой Москвы оно представляет большую историко-художественную ценность. Особняк был построен в 1809 году и принадлежал герою Отечественной войны 1812 года генералу Ермолову.

В 1921 году советское правительство предоставило особняк К. С. Станиславскому. Здесь создавались оперная и оперно-драматическая студии, выросшие впоследствии в театры имени великого мастера русской сцены. Здесь артисты Художественного театра репетировали «Мертвые души», «Таланты и поклонники», «Тартюф» и другие спектакли. Сюда за советом и помощью приходили актеры московских и периферийных театров.

...На стене дома — мраморная мемориальная доска с надписью:

«Здесь жил, работал и 7-го августа 1938 г. скончался народный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский, основатель Московского Художественного театра».

По широкой деревянной лестнице мы поднимаемся на второй этаж старинного особняка и попадаем в вестибюль. На столе — портрет Константина Сергеевича. На стенах — цитаты из высказываний о Станиславском:

«Почтительно кланяюсь Вам, красавец человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов. М. Горький».

«Его знали миллионы советских людей, любивших Художественный театр, театр имени Станиславского и ежедневно заполняющих как эти, так и сотни других театров нашей страны».

Такой популярности Константин Сергеевич Станиславский достиг в результате искреннего служения народу, в результате полувековой борьбы за искусство правдивое и передовое, за театр, идущий в ногу с



Дом-музей К. С. Станиславского. Слева — мемориальная доска, установленная на фасаде дома.



Фото С. Шингарева.

жизнью, за театр подлинно советский, подлинно реалистический. Н. Булганин».

Из вестибюля дверь ведет в репетиционный зал. На двери небольшая табличка: «Репетиция началась, тишина».

В этом репетиционном зале молодая оперная студия, выросшая впоследствии в Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, поставила свой первый спектакль «Евгений Онегин».

Сохранился и этот зал, залитый ярким солнечным светом, а любуемся из десяти окон. Сохранились и сцена и архитектурная арка с четырьмя колоннами. Здесь, на первом спектакле «Евгения Онегина» Станиславский, сидя в углу сцены, открывал и закрывал занавес и шопотом подсказывал актерам реплики.

Стены украшают фотографии репетиций, происходивших в этом зале под руководством Константина Сергеевича. На тумбочках — альбомы, хранящие записи репетиций, замечаний и высказываний великого мастера русского театра.

Многочисленные экспонаты, находящиеся в следующей комнате, дают яркое и живое представление о том, как создавались Станиславским книги «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». Представлены издания этих трудов на 17 языках — английском, французском, китайском, болгарском и других. В многочисленных снимках и фотокопиях рукописей запечатлены этапы творческой работы Станиславского, начатой еще в Любимовке под Москвой и продолжавшейся до последних дней его жизни.

Отсюда по узкому коридору мы попадаем в кабинет и спальню, в которых Константин Сергеевич прожил 17 лет. Исключительно скромная, простая обстановка сохранилась в полной неприкосновенности.

Рядом расположены мемориальные комнаты артистки Художественного театра М. П. Лилиной, верной спутницы К. С. Станиславского на сцене и в жизни.

Недавно закончился ремонт особняка. Расширена и обновлена замечательная художественная роспись потолков. Все приведено в образцовый порядок. 7 августа, в десятую годовщину со дня смерти великого мастера русской сцены, здесь откроется Дом-музей К. С. Станиславского.

А. ВИШНЯКОВ.

31 ИЮЛ 1948

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
г. Москва