

10 ФЕВ 1944

В доме, где жил К. С. Станиславский

Филиал музея Художественного театра

В ДОМЕ № 6 по бывш. Леонтьевско-му переулку (ныне улице Станиславского), где жил, работал и в 1938 году скончался народный артист Союза ССР Константин Сергеевич Станиславский, создается филиал музея Художественного театра. Дом является образцом русского классического зодчества первой четверти XIX века.

После Октябрьской революции советское правительство предоставило дом К. С. Станиславскому и его оперной студии. Здесь оперная студия, выросшая в театр его имени, показывала свои первые постановки, сюда приходили за творческим советом и помощью актеры и режиссеры МХАТ, московских и периферийных театров, здесь происходили репетиции оперно-драматической студии им. К. С. Станиславского.

Многие зрители театра им. К. С. Станиславского запомнили оформление оперы «Евгений Онегин» с четырьмя колоннами, ставшими впоследствии его эмблемой, как чайка — в МХАТ. Но не все знают, чем было вызвано подобное оформление. В 1919—1920 гг. К. С. Станиславский создал свою оперную студию, которая ставила этот спектакль в небольшом зале дома, где жил великий мастер сцены.

«Кроме малых размеров помещения, — пишет К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве», — там было еще одно пренятие, а именно: зал разделен толстой, красивой с архитектурной стороны, аркой с четырьмя большими мраморными колоннами, типичными для эпохи времен Пушкина и Онегина. Разрушать их было бы варварством, и потому пришлось включить их в самую постановку, в режиссерский замысел и мизансцену.

В первой картине оперы колонны и арка приспособлялись к террасе ларинского дома. Во второй картине они образовали типичный для эпохи альков, в котором помещалась кровать Татьяны. В третьей картине арка с колоннами, дополненная боскетным трельяжем, образовала садовую беседку, где происходило свидание Онегина с Татьяной. В четвертой картине между колонн вставлялась лестница, ведущая в танцевальный зал ларинского дома. В пятой картине на мраморные колонны надевались чехлы с древесной корой, превращавшие их в стволы осен того леса, на опушке которого происходила дуэль. В шестой картине колонны образовали дорожку и почетное место для приема на балу генерала Грешина и т. д. Таким образом колонны явились центром, вокруг которого планировалась декорация и к которому приспособлялись постановки».

Дом, в котором жил и творил Станиславский, полностью сохранился. Организуемому здесь филиалу музея Московского Художественного театра решением Комитета по делам искусств присваивается наименование «Дом-музей К. С. Станиславского».

Для посетителей будут открыты мемориальные комнаты, в которых жил Станиславский. Здесь будут собраны различные фотографии Станиславского, его родных, друзей и знакомых, обширная переписка, режиссерские экземпляры пьес и клавиров, статьи, речи, многочисленная литература о Станиславском, макеты театральных постановок и т. д.

По материалам Дома-музея можно будет проследить весь творческий путь Станиславского — актера, режиссера, педагога, основателя МХАТ, оперного театра, оперно-драматической студии.

А. Вишняков.