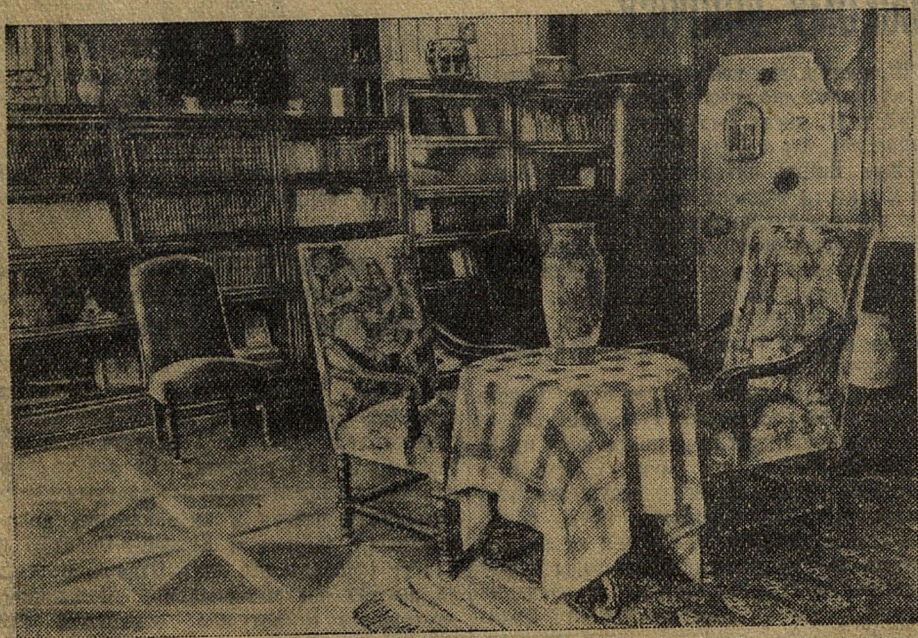


8 АВГ 1959

Московская Правда
Москва

АЯ ПРАВДА

В доме-музее К. С. Станиславского



Старинный особняк на улице Станиславского, 6. Мемориальная доска гласит о том, что здесь жил, работал и умер замечательный деятель советского искусства, основатель Московского Художественного академического театра Константин Сергеевич Станиславский.

...Этот дом был предоставлен Станиславскому Советским правительством в 1921 году. Войдя сюда впервые, Константин Сергеевич, как рассказывают, залюбовался чудесным залом с легкой колоннадой и изящной росписью потолка.

— Вот вам и декорация для «Онегина», — сказал он.

А спустя год именно здесь, в этом зале, состоялось первое представление оперы «Евгений Онегин». Исполнителями ее были молодые артисты оперной студии, впоследствии преобразованной в Государственный оперный театр имени Станиславского.

Около 30 лет минуло с тех пор. Нескольким поколениям мастеров советской сцены воспитал Константин Сергеевич Станиславский при жизни. А разработанная им система актерского мастерства является ныне общепринятым творческим методом советского театра, отвечающим принципам социалистического реализма в искусстве. Огромно влияние системы Станиславского на мировое театральное искусство. Его руководствуются все передовые демократические театры. Книга Станиславского «Моя жизнь в искусстве» издана почти на всех европейских языках и на многих языках народов Азии, в том числе на китайском.

Музей, открытый в 1948 году в доме, где жил и творил великий мастер, дает образное представление о яркой и многогранной жизни Станиславского. Здесь собраны его письма, рукописи и высказывания о театре, многочисленные фотографии, на которых запечатлена история Московского Художественного академического театра — любимого детища Станиславского. В фотодокументах представлены все важнейшие этапы развития этого замечательного театра, одновременно являвшиеся этапами пытливых творческих исканий Станиславского, жизнь которого была неразрывно связана со МХАТом.

В этом году здание музея тщательно отремонтировано. 7 августа в связи с исполнившейся 14-й годовщиной со дня смерти Станиславского музей вновь открыт для посещения. Посетители поднимаются по широкой деревянной лестнице, входят в вестибюль, где на фоне вазильковых стен выступают белораморные колонны. Лицом к входящим помещен большой портрет Станиславского. Приветливые, пытливые глаза, теплая, душевная улыбка.

«Великий мастер в деле открытия талантов... искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их», — говорил о Станиславском М. Горький. Золотыми буквами в историю советского театра вписаны имена таких учеников Станиславского, как Вахтангов, Качалов, Москвин, Хмелев и другие.

«Когда вы входите в дом Станиславского, вас охватывают волнующие и радостные чувства.

...Константин Сергеевич... приподнимается с кресла к вам навстречу. Достаточно побеседовать с ним пять—десять минут, чтобы, уходя почувствовать себя обновленным, как бы очищенным от всякой «скверны» в искусстве». — Так писал один из талантливейших учеников гениального режиссера, замечательный мастер советского театра Н. П. Хмелев.

Большую часть помещения занимает репетиционный зал. Он сохранен в том виде, как был, когда на его маленькой сцене велись репетиции «Евгения Онегина». Здесь и фрагменты ларинского сада и бутафорский пенек Ленского. На столиках разложены альбомы и фотографии, режиссерские планы, рисунки костюмов, чертежи мизансцен. На стендах выписки из высказываний Станиславского, его советов актерам в работе над ролью. В этих высказываниях подчеркивается мысль о том, что работа в искусстве — это труд, труд самоотверженный, взыскательный и неустанный, требующий всей жизни художника.

«Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем», — писал Станиславский, подводя итог своей полувековой жизни в искусстве.

Массивная дубовая дверь, выполненная по собственному рисунку Станиславского, ведет в его личные комнаты. Вот большая, светлая комната с красивым расписным потолком, скромная по своему убранству. Прикрепленный над диваном небольшой софит подчеркивает, что и здесь, в этом скромном домашнем уголке, Станиславский жил и творил для театра. Усевшись за круглым столом, обычно беседовал он со своими учениками, проходил с ними роли. Здесь начинал Станиславский планы будущих спектаклей, работал над своими книгами о сценическом мастерстве.

До недавнего времени в экспозицию музея были включены материалы, рисующие главным образом режиссерско-педагогическую деятельность Станиславского. Сейчас готовится новый раздел, в котором с исчерпывающей полнотой будет показана не только режиссерская, но и сценическая деятельность Станиславского за годы с 1888 по 1928.

В музее постоянно бывают актеры московских театров, учащиеся театральных студий, работники периферийных театров. Изучение творческого наследия Станиславского помогает им оттачивать свое мастерство, создавать сценические образы, достойные нашей великой эпохи, проникать в существо творческого метода одного из самых выдающихся деятелей нашего театрального искусства.

М. МЕЛЕНЕВСКАЯ.

На снимке: уголок музея — кабинет К. С. Станиславского.

Снимок А. Апиной.