

# 90 лет со дня рождения К. С. Станиславского

## Новые материалы Дома-музея

17 января 1953 года исполняется 90-летие со дня рождения К. С. Станиславского. К этой дате Дом-музей выдающегося деятеля русского театра открывает три зала с новыми материалами, освещающими, главным образом, актерскую деятельность Константина Сергеевича.

Свыше 100 ролей сыграл К. С. Станиславский за полвека сценической деятельности — с 1877 года.

Станиславский-актер — эти мало исследованные театроведами материалы его биографии впервые представлены в Доме-музее. Они охватывают 40-летний период актерского творчества К. С. Станиславского, начиная с 8 декабря 1888 года — первого дебюта его на сцене Московского общества искусства и литературы в двух ролях — барона в «Скупом рыцаре» Пушкина и Сотанвила в «Жорже Дандене» Мольера — вплоть до последнего выступления в 1928 году в роли Вершинина («Три сестры» Чехова).

Первый из трех залов посвящен десятилетней актерской работе К. С. Станиславского, в содружестве с А. Ф. Федотовым, Ф. П. Комиссаржевским и другими создавшего Московское общество искусства и литературы (1888—1898 гг.). В эти годы он сыграл Паратова (Бесприданница), Звездинцева («Плоды просвещения»), Несчастливцева («Лес»), Дульчина («Последняя жертва»), Отелло, Уриэля Акосту, Бенедикта («Много шума из ничего»), Фердинанда («Коварство и любовь») и многие другие роли.

Мы видим альбомы, где приведены материалы, характеризующие его работу над ролью Отелло и другими. Представлены костюмы, в которых он играл Несчастливцева, Бенедикта, Уриэля Акосту.

Периоду дальнейшей актерской деятельности К. С. Станиславского посвящены материалы второго зала. Центральное место здесь уделено чеховским и горьковским ролям Станиславского: Тригорин («Чайка»), Астров («Дядя Ваня»), Сатин («На дне»), Гаев («Вишневый сад»), Вершинин («Три сестры»), Шабельский («Иванов»). Приведенные записи Константина Сергеевича говорят о его творческих исканиях в создании этих образов.

Особое место в новой экспозиции занимает разработка и применение системы Станиславского в созданных им ролях: Ракитин («Месяц в деревне»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Абрезков («Живой труп»), граф Лю-

бин («Провинциалка»), Арган («Мнимый больной») и другие.

Интерес вызывают материалы «Станиславский за кулисами», показывающие отношение Константина Сергеевича к поведению актера за сценой, к трудовой дисциплине, актерской этике.

Сам К. С. Станиславский всегда был образцом требовательного отношения художника к своему искусству. Случайно он сам нарушил установленный им порядок поведения актера за кулисами. Тогда, не считаясь со своим положением в театре, он сурово осудил свой поступок.

Об этом свидетельствует неопубликованная запись К. С. Станиславского в протоколе спектакля «Вишневый сад» дореволюционных лет, обращенная ко всем участникам спектакля и правлению театра.

«Приношу перед всеми самые искренние извинения за мою очень большую оплошность, которой сам не нахожу оправдания и за которую краснею до ушей. Стыдно говорить: я опоздал к выходу в первом акте. Извиняюсь перед правлением. Объяснения излишни, так как для актера не существует оправдания в таких случаях».

Специальный отдел иллюстрирует важнейший период в артистической деятельности К. С. Станиславского: ее советские годы. Здесь, к ранее сыгранным им ролям прибавились: наиболее совершенная и законченная редакция роли Фамусова («Горе от ума») и вновь сыгранная роль Ивана Петровича Шуйского («Цар Федор Иоаннович»).

Все значение гениального творческого наследия К. С. Станиславского для нашего искусства наиболее ярко характеризуют слова народной артистки СССР О. Л. Книппер-Чеховой:

— Константин Сергеевич Станиславский! Это имя должно звучать, как колокол, не только нам, знавшим, любившим его и работавшим с ним, но должно звучать и молодежи, и далеким потомкам, и призывать нас всех к строгому, чистому отношению и пониманию искусства. Это имя — совесть наша!

Дом-музей К. С. Станиславского, куда приходят артисты и режиссеры, писатели и художники, рабочие и ученые, студенты и педагоги, служит сокровищницей богатейшего опыта сценического искусства, которому отдал всю свою яркую, светлую жизнь Константин Сергеевич Станиславский!