

Новые залы в музее

К. С. Станиславского

17 января исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля русского театрального искусства, народного артиста СССР, одного из основателей МХАТ. К этой дате в музее его имени открываются два новых зала. Они посвящены артистической деятельности Константина Сергеевича, начиная с его выступлений в Московском обществе искусства и литературы (1888—1898 гг.) и до последних ролей, сыгранных им на сцене Московского Художественного театра.

Богата и неповторима галерея образов, созданных великим артистом, — Астров («Дядя Ваня»), желчный, сластолюбивый Фамусов («Горе от ума»), добродушный Гаев («Вишневый сад»), Сатин («На дне»), Ракитин («Месяц в деревне»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты») и десятки других самых разнообразных ролей.

Станиславский учился у мастеров Малого театра: «Малый театр, — говорил он, — мой университет. Он — колыбель МХАТ».

Одним из первых режиссеров молодого Станиславского была великая русская актриса Г. Н. Федотова. В 1894 году на Нижегородской ярмарке начинающему артисту довелось играть Паратова в «Бесприданнице». В этой же постановке участвовала М. Н. Ермолова.

«...Незабываемый спектакль, в котором, казалось мне, я стал на минуту гениальным, — вспоминал об этом дне Станиславский. — И неудивительно: нельзя было не заразиться талантом от Ермоловой, стоя рядом с нею на подмостках».

В первом из открывающихся в музее новых залов собраны многочисленные фотографии К. С. Станиславского в ролях и театральные костюмы, в которых он играл на сцене до создания МХАТ.

В канун открытия Художественного театра Станиславский с успехом выступил в роли Бенедикта в комедии Шекспира «Много шума из ничего». Театральная критика того времени отмечала: «Некоторые места в роли были поразительны; монолог в конце второго действия, когда Бенедикт меняет свои воззрения на любовь и супружество, — был прямо шедевром и олин, сам по себе может служить ярким образом выдающегося таланта этой артистической натуры».

Экспозиция первого зала завершается документами, повествующими о знаменательной беседе К. С. Станиславского с В. П. Немировичем-Данченко в июне 1897 года в «Славянском базаре», беседе, во время которой был решен вопрос о создании Художественного театра.

Артистической деятельности К. С. Станиславского на сцене МХАТ посвящен второй из вновь открываемых залов музея.

Станиславский-актер неустанно ищет нового. Он добивается предельной простоты и правды в передаче каждого образа, мечтает о создании театра для народных масс.

Эта мечта сбывается с наступлением новой эры в истории человечества — после Великой Октябрьской социалистической революции. В 1919 году, беседуя со своими учениками, Станиславский заявляет:

«Героическая эпоха нашей жизни требует от актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа». К этому идеалу Константин Сергеевич стремился сам, к этому призывает он своих учеников.

Экспозиции двух новых залов музея представляют несомненный интерес для широкого круга посетителей и являются ценным вкладом в историю развития советского театра.

М. МЕЛЕНЕВСКАЯ.

Сов. иск. 4 III 53