Музеи

Откройте «рыцарскую» дверь

3 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА. Открыт еще один филиал музея МХАТа СССР — дом-музей Константина Сергеевича Станиславского.

К. С. Станиславский жил в квартире на втором этаже. Поэтому минуем первый и поднимемся вверх по широкой лестнице. По этому пути семнадцать лет к другу и учителю приходили молодые и маститые актеры, всякий раз испытывая волнение перед встречей с искусством. Синяя передняя. Отсюда входим в Онегинский зал, где проводились репетиции спектаклей. В соседней комнате в свое время устраивали и гримерную, и костюмерную. И вот мы перед большой дверью — «рыцарской». Откроем ее и попадем в кабинет Станиславского — большую комнату, перегороженную книжными шкафами. Интерьер воссоздан до мелочей. Именно они заставляют почувствовать напряженный ритм творческой жизни одного из основателей Художественного театра, актера, режиссера, педагога.

Театральное искусство — трепетное, волнующее, страстное, пока идет спектакль — не оставляет ничего реального, ощутимого после того, как закрылся занавес. Поэтому создание театральных экспозиций, музеев замечательных артистов, режиссеров — дело особо сложное. Оно требует от «авторов» тоже своего рода искусства. В доме Константина Сергеевича Станиславского вы его увидите.

Само здание № 6 по улице, названной именем этого замечательного театрального деятеля, безусловно, привлечет ваше внимание. Оно—памятник архитектуры. Первый этаж построен еще в XVII веке, второй надстроен столетие спустя. Реставраторы вернули первоначальный облик дому.

А теперь можно осмотреть экспозиции и выставки, размещенные на первом и третьем этажах дома-музея. Они рассказывают о жизни и творчестве Станиславского, его увлечениях. Вот коллекция костюмов, оружия, бытовых предметов, которые он собирал много лет в путешествиях по северным русским деревням и городам. Многие из них использовались в спектаклях по пьесам А. Н. Островского и Л. Н. Толстого.

Собраны в экспозиции и уникальные вещи. Плащ Отелло, костюм Бенедикта, в которых играл Станиславский, отреставрированные эскизы А. Я. Головина к спектаклю «Женитьба Фигаро», костюмы И. М. Москвина и О. Л. Книппер-Чеховой, в которых они играли «Царя Федора». Всего не перечислишь.

Откройте «рыцарскую» дверь — и вы попадете в мир театра.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА
- 4 ИЮЛ 1981