

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 30 марта
1982 г.

г. Москва

Там, где работал мастер

Сказать, что этому старому дому возвратили его молодость, — значит сказать мало. Начнем с того, что изменилось число этажей в нем. Нет, он не был надстроен (такое отношение к историческому памятнику было бы недопустимым). Но в процессе работ был «найден» и раскрыт еще один — нижний этаж особняка, держащий на своих могучих плечах остальные два. В нем теперь экспонируется коллекция старинной утвари, оружия и костюмов, собранная Константином Сергеевичем, а также обстановка его примерной, перенесенная сюда из старого здания МХАТ. Могучая кладка, отличающая «находку», сводчатые потолки ее комнат и другие приметы свидетельствуют, что возраст дома приближается к трем столетиям. Естественно, за эти годы он перестраивался.

Сегодня музей включает и так называемый мемориальный комплекс — жилую часть дома:

МУЗЕИ

После долгой реставрации в Москве вновь открылся Дом-музей К. С. Станиславского на улице, носящей имя гениального реформатора театра.

Полностью обновлены интерьер особняка, причудливая цветная роспись его потолков, искусно выполненная неизвестными крепостными художниками, восстановлена мебель, открыты выставки...

гостиную, столовую, кабинет, спальни — то есть квартиру, в которую К. С. Станиславский и М. П. Лилина въехали весной 1921 года.

В гостиной, так называемой «красной комнате», хозяин дома обсуждал театральные проблемы с А. Луначарским, В. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, Д. Шостаковичем, П. Марковым...

Сегодня молчит в углу за шкафами, разгоревшимися комнату, старый фонограф. Он словно напоминает о том, что где-то должны храниться валики с записью голоса Мастера и его гостей. Стоят кофры — неизменные спутники в его странствиях

и старенький приемник, по которому К. С. Станиславский, за несколько месяцев до смерти, слушал передачу, посвященную его 75-летию...

Только в дни болезни или гастролей в доме на время прекращались репетиции пьес, входивших затем в репертуар МХАТ, останавливалась работа, о размахе которой свидетельствуют, в частности, страницы летописи «Жизнь и творчество К. С. Станиславского», составленной И. Виноградской.

Здесь писались книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», а в «Онегинском» зале под рояль ставились

оперы Чайковского, Римского-Корсакова, Россини, Бизе... В этом году исполняется 60 лет оперному спектаклю «Евгений Онегин», поставленному К. С. Станиславским и продолжающему жить на сцене. Редкий случай долголетия!

Когда «Онегинский» зал особняка не мог вместить всех участников, репетиция переносилась во двор. «Все исполнители массовой сцены и все исполнители центральных ролей... на открытом воздухе, расположившись на стульях и на скамейках, проходили сцену бала и ужина, появления Чичикова», — вспоминал один из участников работы над гоголевскими «Мертвыми душами».

Эту насыщенную творческую жизнь дома будет, пожалуй, труднее восстановить, чем его выставки. А это обязательно надо сделать: особняку, где жил великий режиссер, просто противопоказана музейная тишина.

Д. МИХАЙЛОВ.