

Станиславский К. С.

1984/VIII

МУЗЕЙ

Досуд в Москве, 1984, - 4082. (31).

ДОМ НА УЛИЦЕ СТАНИСЛАВСКОГО



К. С. Станиславский

В Леонтьевском переулке, неподалеку от Художественного театра, К. С. Станиславский поселился в 1921 году. Здесь он прожил последние семнадцать лет своей жизни — наполненные колоссальным творческим трудом.

Сейчас в этом доме находится мемориальный музей (ул. Станиславского, 6, тел. 229-28-55), экспозиция которого с разных сторон освещает жизнь и деятельность великого реформатора сцены: мемориальные комнаты К. С. Станиславского и его жены, замечательной актрисы М. П. Лилиной, фотовыставка «Станиславский—актер», выставка костюмов из спектаклей Общества любителей искусства и литературы и мхатовских спектаклей...

Поднявшись по широкой лестнице на второй этаж, мы попадаем в репетиционные помещения: в «синюю» и «красную» комнаты и знаменитый «онегинский» зал, где в июне 1922 года в постановке Станиславского прозвучала опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

За массивной «рыцарской» дверью — кабинет Константина Сергеевича. Рядом с ним — спальня, дальше — столовая.

После реставрации музея комнатам был возвращен прежний вид, вещи заняли свои привычные места — эскизы декораций, книги, макеты, фотографии друзей и близких — все здесь сейчас находится так, как было при жизни хозяев.

При жизни К. С. Станиславского в этом доме все было подчинено одному — служению его величеству Театру, поэтому каждая вещь говорит о принадлежности ее хозяев к искусству. Эскизы и рисунки А. Бенуа, М. Добужинского, Г. Крэга, старинные фотографии семьи Алексеевых, уникальные макеты, сделанные руками Константина Сергеевича, его личные вещи — первый советский приемник СИ-235, фонограф, большая фигура Дон Кихота, огромные чемоданы для костюмов, с которыми ездили на гастроли...

На первом этаже музея расположена выставка «От замысла — к спектаклю». К. С. Станиславский не был коллекционером, но всю свою жизнь, отданную театру, он собирал утварь, предметы быта, костюмы, книги по истории искусства, быта, а также гравюры, литографии — все то, что могло понадобиться ему для работы над спектаклями. Мечтая избавиться театр от рутины и косности,

он работал над спектаклями с точностью историка и этнографа, совершал экспедиции для непосредственного изучения материала. Костюмы и вещи из «Отелло», «Царя Федора Иоанновича», — ковши, чаши, оружие, платье, в котором играла царицу Ирину О. Л. Книппер-Чехова, костюмы к «Месяцу в деревне», «Власти тьмы», «Снегурочке», «Женитьбе Фигаро»...

И сейчас в Доме-музее К. С. Станиславского часто звучат голоса. Здесь в Онегинском зале осенью и зимой устраиваются концерты, вечера актеров Художественного театра. Сюда приходят те, кому дорого имя Константина Сергеевича Станиславского, великого актера, педагога, режиссера, основателя МХАТа, реформатора русского театра.

Работает с 11.00 до 18.00, среда, пятница с 14.00 до 21.00.

Выходные — понедельник, вторник.