

АССАМБЛЕИ

Нуждаться - 1995 - 18.03.95
- с. 7



были солидные люди, сдержанные и уже в массе не первой молодости. Одним словом, не «парвеню» и не «нுவориши».

В этот дом их пригласили президент Благотворительного фонда Станиславского и президент «Диалог Банка» Олег Ефремов и Петр Дерби. Надо сказать, что коллективный член

Деловые люди России в гостях у промышленника Алексеева

Некоторое время назад около ста фирм, корпораций, банков получили пригласительный билет следующего содержания:

Милостивый государь!

От имени Совета директоров золото-канительной фабрики Алексеевых имею честь пригласить Вас провести вечер в моем доме, что в Леонтьевском переулке. Надеюсь, что опекаемые мной артисты и их учителя—мастера театра сделают этот вечер приятным и памятным для Вас! Мы поговорим о наших связях с великим русским театром.

С уважением Константин Алексеев.

P. S. Уверен, Вам известна моя театральная фамилия — СТАНИСЛАВСКИЙ.

В тот вечер возле указанного в билете дома можно было наблюдать большое скопление «киномарок». Их владельцы предпочли театральную Мекку России фешенебельным ресторанам и ночным клубам. При взгляде на собравшихся возникла мысль, что пришли какие-то другие деятели зарождающегося отечественного капитала, весьма отличные от образа «новых русских», что усердно навязывается публике иными средствами информации. Это

фонда—одного из солиднейших финансовых учреждений России—находится далеко в стороне от «империи Голубковых», ибо в рекламе в стиле телевизионных бабочек не нуждается.

Люди театра—среди них были известные актеры, режиссеры, критики—рассказали людям бизнеса о состоянии сегодняшней сцены. Сотрудники Дома-музея Станиславского провели с ними экскурсию по мемориальным комнатам, а в знаменитом «Онегинском зале» студенты режиссера и педагога Петра Фоменко дали для них концерт, в том числе продемонстрировав как бы типовый урок по предмету «Мастерство актера». Выступили мастера МХАТа имени А. П. Чехова Н. Гуляева и В. Невинный, пели солисты «Новой оперы» под руководством Евг. Колобова... Одним словом, возникло эхо художественных салонов времен промышленника Алексеева.

Смысл же всего собрания—придание нового импульса во взаимоотношениях сторон, в подтверждении той истины, что, служа искусству, деловая Россия заботится о своем душевном здоровье.

А. С.