

ЮБИЛЕЙ ЗА ЮБИЛЕЕМ

Директор Музея МХАТ Владлен Давыдов рассказывает о сегодняшних торжествах по случаю 135-летия Станиславского

Независимая газета. 1998. - 17 янв. - с. 7

Иван Федоров

ВЛАДЛЕН СЕМЕНОВИЧ, вы уже 12 лет руководите Музеем Московского Художественного академического театра, а также Домом-музеем Константина Сергеевича Станиславского и Музеем-квартирой Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Будут ли эти музеи принимать какое-то участие в 100-летнем юбилее МХАТа?

— Новый, 1998 год я бы назвал годом МХАТа. Потому что 26 октября исполняется 100 лет Московскому Художественному театру, который, как известно, основали два великих театральных реформатора — Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Я думаю, что об этом бу-

День рождения Станиславского начнется тем, что в 12 часов мы все вместе поедем на могилу Константина Сергеевича на Новодевичье кладбище, чтобы поклониться ему, а в четыре часа произойдет торжественное открытие дома после ремонта. Будут прочитаны фрагменты из переписки Станиславского и Немировича-Данченко. Об их отношениях ходит много легенд, но недавно вышла книга нашей научной сотрудницы Ольги Радищевой «Станиславский и Немирович-Данченко: история театральных отношений», в которой впервые сделана попытка на основе документов проанализировать взаимоотношения двух основоположников Художественного театра. Сейчас готовится к печати второй том этой книги, и это будет нашим подарком к 100-летию Художественного

— Около года Дом-музей Станиславского был закрыт на ремонт. Какие работы удалось провести за это время?

— Катастрофа произошла в доме в декабре позапрошлого года — у нас прорвало все трубы. Но благодаря помощи московского мэра, а также Министерства культуры, которому мы подчиняемся, дом в течение года восстановили. Я хочу воспользоваться случаем, чтоб поблагодарить всех сотрудников Дома-музея, которые спасали его от последствий аварии.

Конечно, в идеале в Доме-музее Станиславского надо было бы провести капитальный ремонт и реконструкцию, но если б это начали осуществлять, то дом закрылся бы лет на десять. МХАТ в Камергерском переулке ремонтировали ровно десять лет и ремонтировали бы, наверное,



Отреставрированный фасад Дома-музея К.С. Станиславского в Леонтьевском переулке. Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

дут много писать, говорить, кто-то, может быть, будет даже иронизировать по этому поводу, как это сейчас принято, но для меня это святые люди, потому что из тех ста лет, что существует Художественный театр, я 50 лет являюсь его актером. Мы, конечно, готовимся к дате, и началом этого юбилейного мхатовского года мы считаем 17 января, когда исполняется 135 лет со дня рождения Константина Сергеевича. Будем отмечать в Доме-музее Станиславского — в доме, в котором он с 1921 по 1938 год жил, работал, репетировал... Здесь он репетировал и с Оперной студией, и с актерами Художественного театра — «Мертвые души», «Таланты и поклонники», другие спектакли. И в этом доме, в своей спальне, 7 августа 1938 года, без четверти четыре, Константин Сергеевич скончался.

— Как музей будет отмечать 135-летие Станиславского?

— У нас, у мхатовцев, три музея: основной — это Музей МХАТ в Камергерском переулке, а Дом-музей Станиславского и Музей-квартира Немировича-Данченко, как ни парадоксально это звучит, считаются филиалами Музея МХАТ. У Дома-музея Станиславского в этом году тоже юбилей — он открылся в 1948 году.

театра и 75-летию Музея МХАТ. В 1923 году, после американских гастролей театра, была организована выставка на основе документов и архивных материалов, а в театре вывесили объявление с призывом к актерам приносить любые документы, касающиеся истории МХТ. Это и считается началом музея.

Закончим мы наше собрание в честь дня рождения Константина Сергеевича показом видефильма «Если бы знать», автором и ведущим которого являюсь я, и экскурсией по Дому-музею. Мы пригласили всех, кто помогал нам в ремонте дома. Пригласили нашего министра культуры Наталью Дементьеву, которая очень внимательно отнеслась к музею, — она приезжала в наше основное здание и осмотрела макеты экспозиции, после чего, правда, сказала, что денег пока нет. Хотим, чтобы приехал Юрий Михайлович Лужков, если он сможет по времени. Именно он сделал главный крупный взнос, который позволил снова открыться музею. Обещали приехать Михаил Ульянов, наши друзья из других музеев — Бахрушинского, Литературного и т.д. Ну и, конечно, придут актеры Художественного театра.

еще столько же, если бы Ефремов не обратился лично к Горбачеву с просьбой помочь. Сейчас при ремонте Дома-музея Станиславского ограничились тем, что восстановили крышу, обновили фасад (сейчас это самое яркое здание в Леонтьевском переулке, мы даже, по-моему, «задали» посольство Греции — наших соседей, у которых всегда все блестело, а теперь и мы рядом с ними не лыком шиты) и сменили 40 батарей, которые полопались в конце позапрошлого года. К сожалению, не хватило денег на то, чтобы отреставрировать паркет и починить лестницу.

— Будут ли в заново отреставрированном Доме-музее Станиславского снова проходить вечера?

— Мы планируем отметить в этом году юбилей Тарасовой, Кторовой, Андровской, Еланской. Будут регулярно устраиваться литературно-музыкальные концерты. Вообще, я считаю, что музей — это не прошлое, а будущее. Я стал работать 12 лет назад директором Музея МХАТ с подачи Олега Николаевича Ефремова и считаю, что музей существует для того, чтоб не распалась связь времен. Эту почти гамлетовскую миссию я и стараюсь исполнять в музее.