

15 ЯНВ 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Поиски и находки

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРУ

Сто двадцать лет назад в доме купца Сергея Владимировича Алексева на Большой Алексеевской улице (ныне улица Большая Коммунистическая, 29) родился второй сын. Впоследствии он стал одним из основателей Московского Художественного театра, великим реформатором сценического искусства и получившим известность под псевдонимом Станиславский.

В этой семье самым большим увлечением всех десятилетних детей был театр. В доме № 8 на Садовой-Черногрязской улице, куда вскоре после рождения Кости Алексева переселились его родители, имелся специальный зал для представлений. В подмосковном имении Любимовка был летний театр, где 5 сентября 1877 года впервые состоялся спектакль Алексева с драматическо-го кружка — одного из

лучших в Москве, просуществовавшего десять лет.

Впервые молодой К. С. Алексеев вышел не на привычную домашнюю, а на открытую сцену маленького театра Секретарева на Средней Кисловке, сдававшегося под любительские спектакли, в 1881 году.

В Центральном государственном историческом архиве г. Москвы в фонде Канцелярии московского генерал-губернатора хранится прошение «сына потомственного почетного гражданина Константина Сергеевича Алексева» от 8 ноября 1881 года. Он ходатайствовал о разрешении устроить 25 ноября бесплатный спектакль «для родных и знакомых в доме бывшем г. Секретарева на... Кисловке».

В прилагаемой к про-

шению программе перечислены популярные тогда пьесы и их исполнители. Роль философа Калифоршна во французском водевиле «Слабая струна» и помещика Бардина в комедии В. Александрова «Лакомый кусочек» исполнял «г. Алексеев». Надо отметить, что впервые К. С. Алексеев выступил под псевдонимом Станиславский в этом же театре и в той же роли Бардина 3 марта 1884 года.

7 февраля 1886 года на общем собрании членов Московского отделения Русского музыкального общества (РМО) Константин Сергеевич был единогласно избран директором и казначеем на место бывшего из состава дирекции его двоюродного брата Н. А. Алексева. Московское отделение РМО и музыкальные клас-

сы при нем, преобразованные затем в консерваторию, были открыты в 1860 году. Деятельность РМО, отражавшая просветительские устремления передовых общественных кругов, сыграла большую роль в развитии русской музыкальной культуры.

В фонде хозяйственного совета Российского благородного собрания сохранились прошения Московского отделения РМО о предоставлении зала Благородного собрания для проведения репетиций и концертов, подписанные К. С. Алексеевым. На одном из прошений, составленном 20 марта 1887 года, автограф Константина Сергеевича соседствует с подписью П. И. Чайковского, являвшегося также директором общества.

В 1898 году К. С. Станиславский стал одним из директоров и артистом Московского Художественного театра. Через четыре года на его сцене была впервые показана пьеса М. Горького «На дне». Этот спектакль получил широчайший общественный резонанс. Его появление сопровождали цензурные препоны и сокращения, ажиотаж вокруг премьеры, состоявшейся во время весенних петербургских гастролей, городовые, заменившие контролеров и капелдиреров, толпы студенческой молодежи, жаждущей попасть в театр, овации, крики с галерки...

Зная о популярности постановок Художественного театра среди революционно настроенной мо-

лодежи, попечитель Московского учебного округа, в фонде канцелярии которого имеются эти документы, затребовал у обер-полицейстера сведения о политической благонадежности артистов. «Неблагоприятных в политическом и нравственном отношении» сведений о К. С. Станиславском у полиции не нашлось, но зато его соратники и друзья были признаны политически неблагонадежными.

Послереволюционный период жизни К. С. Станиславского характеризуется огромной работой как режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, организатора новых театральных коллективов. В советское время он написал ряд книг о творчестве режиссера и актера, а также мемуары «Моя жизнь в искусстве».

В. АЛЕКСАНДРОВА,
старший археограф
ЦГИА г. Москвы.