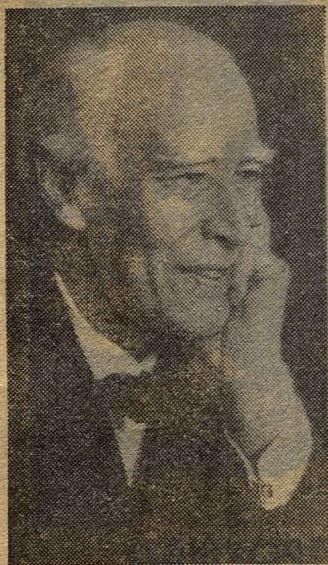




К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Премьера
телевизионного фильма
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
ТО-4—15.40; ТО-3—15.00;
ТО-2—11.45; ТО-1—9.35

В январе 1983 года исполняется 120 лет со дня рождения великого реформатора русской сцены К. С. Станиславского. «Я родился в Москве на рубеже двух эпох,— писал Станиславский, начиная свою книгу «Моя жизнь в ис-

кусстве». — Я еще помню остатки крепостного права, сальные свечи, тарантасы, кремневые ружья...

На моих глазах возникали в России железные дороги с курьерскими поездами, пароходы, автомобили, аэропланы, телефоны. Таким образом, от сальной свечи — к электрическому прожектору, от тарантаса — к аэроплану, от парусной — к подводной лодке... И от крепостного права — к большевизму и коммунизму. Поистине разнообразная жизнь, не раз изменявшаяся в своих устоях».

Авторы документального фильма о К. С. Станиславском не ставят себе задачи отобразить долгую, интересную, наполненную творчеством жизнь человека, безраздельно посвятившего себя реалистическому искусству театра. Это было бы, пожалуй, невозможно. Здесь нет и попытки высветить основные вехи в его жизни и деятельности. Хотя на экране проходят и фотографии Станиславского, начинающего актера в любительском кружке общества «Искусство и литература», и здание московского ресторана «Славянский базар», где состоялась историческая встреча с В. И. Немировичем-Данченко, в результате которой был создан Московский Художественный общедоступный театр, и документальные кадры, запечатлевшие спектакль «Царь Федор Иоаннович» с Москвиным в заглав-

ной роли, первой репликой которого открылся МХТ.

Думается, что главное в этом фильме — желание показать духовный мир Станиславского и его соратников, познать с той духовной атмосферой, которая царяла вокруг этого удивительного человека.

Отсюда такой интерес к, казалось бы, малоприметным деталям: фотография его любимой внучки, которой он завещал искать в жизни высокую цель, угол Музея-квартиры Станиславского, где когда-то плакал великий мастер МХТ И. Москвин, потому что в этот день Станиславскому не понравилась его игра. А сколько здесь, в его квартире, предметов, имеющих свою театральную судьбу: телефон 30-х годов — с его помощью уже большой Константин Сергеевич вел репетиции, театральный софит, освещавший лицо актера, когда репетиции проходили в доме великого режиссера, кресло, привезенное Станиславским из Венеции специально для спектакля «Отелло», и костюм мавра к этой постановке. А вот клочок бумаги в гримерной Станиславского с заповедью 70-летнего мудрого человека о том, что счастье на земле в познании.

Автор сценария — Н. Крымова, ведущий — Ю. Богатырев. Производство студии «Центрнаучфильм».

Н. ФЕЛИНСКАЯ