

11 15 МАР 1997

Камчатская Правда
г. Петропавловск

Культурная жизнь Камчатки

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ УЧИТЕЛЯМ

НЫНЕШНИЙ год оказался на редкость щедрым на юбилеи крупнейших деятелей русского и советского театра.

Вот календарь этих дат:

17 января исполнилось 120 лет со дня рождения К. С. Станиславского;

13 февраля — 100 лет со дня рождения Е. Б. Вахтангова;

28 марта — 115 лет со дня рождения А. М. Горького;

9 сентября — 155 лет со дня рождения Л. Н. Толстого;

23 декабря — 125 лет со дня рождения В. И. Немировича-Данченко.

Камчатское отделение Всероссийского театрального общества совместно с област-

ным драматическим театром уже провело два вечера, посвященных великому реформатору сцены К. С. Станиславскому и выдающемуся режиссеру-новатору Е. Б. Вахтангову.

Дать современным любителям театра представление о сущности того глубокого революционного переворота, который осуществили на те-

атре К. С. Станиславский и его гениальный ученик Е. Б. Вахтангов, — дело нелегкое. И тем более приятно отметить, что дело это увенчалось успехом. В обстоятельном, научно выверенном докладе «Система Станиславского и современный театр» заведующий литературной частью Камчатского театра, кандидат искусствоведения Б. Ф. Сушков проследил судьбу ученика Станиславского в современном театре, акцентируя внимание на тех элементах его «системы», которые еще идут своей

тщательной научной проверки, дальнейшей разработки с позиций современного научного знания о человеке. Это главным образом — проблема подсознания в творчестве актера и этический аспект этой проблемы.

Интересное сообщение о культуре сценической речи актера по «системе» Станиславского сделала московский режиссер-педагог В. Косенкова. Своими воспоминаниями о виденных спектаклях и ролях К. С. Станиславского поделился народный артист СССР В. И. Андрианов.

Потом завязалась оживленная дискуссия по проблемам современного театра.

Не менее интересно прошел и вахтанговский вечер. Артисты театра показали собравшимся «образчик» вахтанговского театра — прием актерской импровизации, которая должна органично вплетаться в авторский текст, — так именно было в прославленной постановке «Принцессы Турандот», которая принесла Вахтангову поистине мировую славу. Артисты В. Белоусов, В. Глинский, В. Салтанов и Ю. Стре-

льников в масках из этой пьесы — Труфальдино, Тартальи, Панталоне и Бригелла, согласно традиции, основываясь на тематике вечера, балагурили, потешали зрителей остроумными шутками, загадывали им загадки по истории Вахтанговского и Камчатского театров.

На этической стороне вахтанговской школы, являющейся, может быть, самой важной и перспективной в наследии великого режиссера, подробно остановился в своем выступлении Б. Сушков. Здесь, говорил он, Вахтан-

гов развивает идеи своего учителя Л. Сулержицкого, ставившего перед актером и его искусством высокие моральные цели. Сулержицкий, в свою очередь, эти идеи почерпнул из нравственной философии Льва Толстого, другом которого он был и под сильным влиянием которого находился. Таким образом, Б. Сушковым была прослежена связь: Лев Толстой — Сулержицкий — Вахтангов, которая осветила фигуру режиссера-новатора.

Б. ВЕГИН