

15 АПР 1983

ВСТРЕЧИ

В «Онегинском»
зале

Более сорока лет прошло с тех пор, как в «Онегинском» зале дома Константина Сергеевича Станиславского в Леонтьевском переулке чуть ли не каждый вечер собирались знакомые и друзья, артисты МХАТа и других театров, поэты, художники, писатели... И сегодня не пустует «Онегинский» зал. Здесь проходят вечера, разнообразные по тематике и по жанру, помогающие проникнуть в сложный творческий мир гениального художника. В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения К. С. Станиславского, и ряд вечеров музея был посвящен этой юбилейной дате. 17 января, в день рождения Станиславского, на вечер пришли самые почетные и дорогие гости музея — его ученики: народные артисты СССР А. Степанова, М. Прудкин, народная артистка РСФСР С. Пилявская, заслуженные артисты РСФСР Б. Левинсон, О. Соболевская, Ю. Ларионов. Каждый из них поделился своими воспоминаниями, нашел те единственно возможные слова, чтобы выразить любовь и признательность учителю.

О своем понимании творчества Станиславского, о своем отношении к личности великого художника рассказал заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер А. Эфрос.

Недавно в «Онегинском» зале музея состоялась вечер лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР профессора В. А. Покровского. В этот дом, к Станиславскому, Борис Александрович приходил еще в 1938 году, будучи студентом V курса ГИТИСа. Теперь он привел сюда своих воспитанников, актеров Московского Камерного музыкального театра. «Конечно же, мы все очень волнуемся,— сказал Борис Александрович.— Нам выпала большая честь выступать в этих стенах, играть на знаменитой маленькой сцене, где создавалось Станиславским великое оперное искусство».

В своем выступлении «К. С. Станиславский и Камерный музыкальный театр» В. Покровский подчеркнул, что опера должна следовать законам театра, и весь музыкально-драматический спектакль должен быть подчинен единому замыслу.

Рассказ В. А. Покровского сопровождался показом отрывков

из последних премьер театра: «Пимпиноне» композитора XVIII века Телемана, в котором были заняты актеры М. Лемешева и В. Хрулев, и современного композитора Иржи Пауэра «Семейные контрапункты» с участием Л. Гаврилюк, Л. Трофимовой и Е. Болучевского.

О. ПОЛОЗКОВА.