

ДЕБЮТ СТАНИСЛАВСКОГО

В 80-х годах прошлого века в красивом особняке на Садовой-Черногрязской, 8, близ Красных ворот, был театр. В нем ставил спектакли прославившийся вскоре на всю Москву «Алексеевский драматический кружок». Именно здесь впервые, робея, замирая от восторга, вышел на сцену юный Константин Алексеев, будущий великий преобразователь театрального искусства, известный всему миру К. С. Станиславский.

Что же представлял собой первый его театр, устроенный в отцовском доме?

Юные артисты обратились в самом начале своего творческого пути к жанру оперетты. В зрелые годы, оглядываясь на свое артистическое прошлое, Константин Сергеевич называл оперетту «хорошей школой для артистов», так как жанр этот требует большой внешней техники и «не задает непосильных для молодых актеров внутренних творческих задач».

Репертуар домашнего театра — свидетельство доброго вкуса членов «Алексеевского кружка». В те годы французский композитор Флориан Эрве только обретал известность. Требовалось незаурядное чутье, чтобы оценить по достоинству его

изящную и веселую музыку, остроумные, избыточные неожиданными поворотами сюжеты, которые, как правило, сочинял сам композитор. Наиболее известная из оперетт Эрве «Мадемуазель Нитуш» была создана в 1883 году. Уже вскоре ее поставил «Алексеевский кружок».

Похождения главного героя оперетты органиста Флоридора, роль которого исполнял Станиславский, отражали этап биографии самого композитора. В 22 года он устроился органистом в одну из парижских церквей и одновременно, третьим дирижером в водевильный театр Пале-Рояль, совмещая, таким образом, несовместимое. Об этом, вероятно, знал молодой московский исполнитель роли Флоридора. И, возможно, это придало особую характерность его игре.

На всю Москву гремели постановки оперетты А. Сюлливана «Микадо» и другой оперетты Ф. Эрве «Лили». В печати отмечался «даровитый К.С.А.» (Алексеев), который был «очень хорош и по игре, и по пению».

Среди публики были ведущие актеры Малого театра Г. Н. Федотова и А. И. Южин (Сумбатов), основатель Московской частной русской оперы, владелец знаменитого Аб-

рамцева С. И. Мамонтов, известный тогда тенор, профессор Московской консерватории Ф. П. Комиссаржевский (отец прославленной актрисы). Все они приветствовали талантливую игру молодых артистов, о чем рассказывает в своих воспоминаниях одна из главных участниц спектакля, сестра К. С. Станиславского — З. С. Соколова.

В архиве музея Художественного театра хранятся большие конторские книги. В них молодой Станиславский бережно клеивал программы и афиши спектаклей, в которых участвовал, а также печатные рецензии и отзывы зрителей. На полях делал свои критические заметки, получившие позднее название «Художественные записки». В этих книгах есть немало восторженных оценок спектаклей в театре на Садовой-Черногрязской.

С представлением «Лили» связано знаменательное событие в биографии Константина Сергеевича. Именно на этом представлении в доме Алексеевых впервые побывала Мария Петровна, будущая актриса Художественного театра, М. П. Лилина, жена, любимая ученица и преданный друг Станиславского.

Н. ШЕСТАКОВА.