

Станиславский

Константин Сергеевич

23.01.96.

Кто вы, доктор Станиславский?

Третья - 1996 - 23.01.96.

Откуда берутся знаменитые псевдонимы

27 января 1885 года в крошечном театре Секретарева на Нижней Кисловке в комедии В. Крылова "Лакомый кусочек" Константин Сергеевич Алексеев впервые выступил под псевдонимом Станиславский.

Вспоминая о спектаклях в этом театре, брат Станиславского Владимир Сергеевич Алексеев рассказывает: "Мы с Костей бывали на этих спектаклях. Боже, как это было плохо!.. В драмах нельзя было удержаться от хохота, а в водевилях хотелось плакать. Среди всех бездарностей выделялся даровитый молодой человек Алексей Федорович Марков (впоследствии доктор), живой, талантливый, развязный на сцене. Марков играл под фамилией Станиславский, фамилию эту он выбрал потому, что был неравнодушен к известной балерине Станиславской. Костя упивался игрой Маркова, он нашел в нем свой идеал и выбрал себе для сцены тоже фамилию Станиславский".

Сам Константин Сергеевич в своей знаменитой автобиографической книге "Моя жизнь в искусстве", рассказывая о любительском периоде своей артистической юности, говорит более определенно о причинах, побудивших его взять сценический псевдоним: "Приходилось участвовать нередко в компании каких-то подозрительных лиц. Что делать? Играть

было негде, а играть до смерти хотелось... И мне, человеку "с положением", директору Русского музыкального общества, выступать в такой обстановке было далеко не безопасно с точки зрения моей "репутации". Приходилось скрываться за какой-нибудь выдуманной фамилией.

И я искал ее в надежде, что она действительно меня скроет. В то время я увлекался одним любителем, доктором М., игравшим под фамилией Станиславский. Он сошел со сцены, перестал играть, и я решил стать его преемником, тем более что польская фамилия, как мне тогда казалось, лучше укрывала меня".

Совсем недавно в делах Московской городской управы удалось обнаружить документальные материалы о "докторе М." Выяснилось, что родился Алексей Федорович Марков 3 февраля 1859 года в Москве в семье священника Федора Абрамовича Маркова. В 1884 году он успешно оканчивает медицинский факультет Московского университета со званием "уездный врач". В аттестате, выданном 13 сентября 1884 года написано, что Алексей Марков "при очень хорошем поведении окончил курс наук по медицинскому факультету и за успехи определением Университетского совета, 2 июня сего года состоявшимся, утвержден в степени "лекаря". Как видно, 1884 год для

А.Ф.Маркова оказался переломным: окончание университета, хлопоты, присущие начинающему врачу и в результате вынужденный уход с любительской сцены.

Как же сложились в дальнейшем отношения двух Станиславских?

Ответ удалось найти в прошлом московского кабельного завода "Электропровод". Когда-то это была золотоканительная фабрика, основанная в 1785 году прадедом Константина Сергеевича, купцом и коммерции советником Алексеевым. Именно здесь, на фабрике, в 1882 году начал службу молодой Константин Алексеев (Станиславский). Впоследствии он стал председателем правления фабрики, в 1894 году создал на ее основе крупнейшее объединение золотоканительных мануфактур "Владимир Алексеев" и "П.Вишняков и А.Шамшин". Верный своей приверженности театру, он организует на предприятии фабричную труппу любителей, а в 1904 году строит на фабрике прекрасный театр, названный рабочими Малым Художественным. Играли в театральной труппе фабричные рабочие и служащие. Некоторые спектакли режиссировал сам Станиславский. Кроме этого, он в 1895 году открывает на фабрике приемный покой, для руководства которым приглашается (по совместительству) доктор Марков.

С 1895 по 1899 год Константин

Сергеевич Станиславский утверждает Московской городской думой председателем попечительства о бедных Рогожской части 1-го и 2-го участков. И здесь мы видим рядом со Станиславским доктора Маркова, возглавившего в попечительстве медицинское обслуживание бедного населения района. Алексея Федоровича нередко можно было видеть в ложе фабричного театра вместе с директорами правления. Он всегда был самым желанным гостем и в Художественном театре.

Врачу преимущественно представителей бедных слоев населения, более всего страдавших от болезней и эпидемий, доктор Марков сам нередко заражался и болел. В одном из документов, обнаруженных авторами в архиве, есть упоминание, что он перенес сыпной, возвратный тифы, несколько раз гриппозную пневмонию. Умер он рано, не дожив и до пятидесяти пяти лет. В память доктора в вестибюле Яузской больницы был вывешен его портрет, находившийся там и в послереволюционные годы...

Алексей Федорович Марков оставил о себе добрую память и как врач, и как человек. А имя, которое он носил на сцене, стало в России, да и в мире символом высокого искусства...

Николай ЛАМАН,
Ольга БЕЛОУСОВА.