

Муз обозрение - 1998 - № 05

Дальневосточная весна

Седьмой фестиваль классической музыки, состоявшийся с 16 по 28 апреля, был организован, как всегда, Приморской краевой филармонией Управления культуры администрации Приморского края.

Естественное для юбилейного года посвящение фестиваля С. Рахманинову определило господство музыки композитора в концертных программах. Камерно-инструментальные и вокальные сочинения Рахманинова звучали в исполнении солистов филармонии Л. Шалиной, В. Панченко, С. Соколовой, Ю. Зубкова, А. Сеньковой, преподавателей и студентов института искусств, струнного квартета Тихоокеанского симфонического оркестра, Приморского ансамбля скрипачей "Элегия" (руководитель Л. Вайман).

На открытии фестиваля Третью симфонию и Рапсодию на тему Паганини (солистка И. Фатеева) сыграл Тихоокеанский симфонический оркестр под управлением А. Тихонова, а в день закрытия концертное исполнение оперы "Алеко" представили солисты (Е. Лебедев, Ю. Подзоров, С. Алексейко, Е. Минина, Е. Соловьева), хор театра Классическая опера и ДВГИИ с оркестром (дирижер А. Тихонов), при участии теща Л. Ткачева.

Однако фестиваль не был строго монографическим. Так, вопреки девизу "Дальневосточной весны", непременный участник всех значительных мероприятий ансамбль "Концертоне" вообще не исполнял сочинений Рахманинова, а представил произведения И. С. Баха, А. Берга, Ч. Айвза, А. Шнитке, К. Волкова и К. Боллинга (в том числе, в собственных переложениях).

В этом году фестиваль прошел с меньшим размахом. Из-за финансовых проблем впервые не было ни одного приглашенного исполнителя; в прошлые годы в рамках фестиваля проходили концерты В. Ашкенази, Е. Образцовой, приезжали музыканты из Италии, Америки и всегда — из Хабаровска. Планы оргкомитета (председатель — директор филармонии **О. Грязин**) всегда были ориентированы на расширение границ, и до сих пор их удавалось реализовывать.

Существенной преградой в 1998 стал продолжающийся около года капитальный ремонт Большого зала. Ввиду отсутствия главной площадки концерты фестиваля проходили в Камерном театре драмы и Дворце культуры моряков. Ремонт планируется завершить через год, к 60-летию филармонии.

В этой ситуации активизировались другие виды деятельности. Редактор филармонии Т. Манкевич рассказала об абонементных сериях, подготовленных артистами филармонии для детей разного возраста; концертно-игровые, литературно-музыкальные программы проходят в аудиториях школ.

Весенний фестиваль искусств

Впервые проводился в апреле-мае в Дальневосточном институте искусств.

Председатель оргкомитета — проректор по творческой работе ДВГИИ, доц. **В. Воронин**. В программу фестиваля вошли концерты, художественные выставки, театральные постановки с участием студентов и преподавателей трех факультетов ДВГИИ. "Отчетные" мероприятия в конце года в учебном заведении были всегда, но администрация института решила по-новому организовать разрозненную активность кафедр и факультетов, привлечь больше участников, выпустить афишу единого образца, сделать рекламу. Открытые концерты в зале ДВГИИ по-прежнему бесплатны — это принципиальная политика руководства вуза (ректор **И. Заславский**) — и пользуются неизменным успехом у жителей города.

В рамках фестиваля состоялись концерты проф. Т. Лавринайтис (скрипка) и ассистента-стажера, пианистки Г. Кшениной (руководитель — проф. Г. Повещенко), студентов классов специального фортепиано доц. Р. Илюхиной, камерного ансамбля доц. Т. Белькевич, класса саксофона проф. В. Колина, концертмейстерского класса проф. Г. Повещенко, концерт выпускников класса альты проф. Л. Борщевой, выпускников и студентов кафедры духовых инструментов, скрипачки М. Зейгерт (класс и.о. проф. Л. Ваймана).

Русско-японские встречи

Девятые встречи, проходившие в этом году на базе ДВГИИ, придали фестивалю международный статус. Большую помощь в их организации оказала председатель Приморского отделения Российского Фонда культуры М. Афиногенова.

Впервые была активно задействована кафедра народных инструментов ДВГИИ, учитывая интерес обеих сторон к традиционной музыке, фольклору и культ традиционного исполнительства в Японии. Встречи продолжались три дня (с 6 по 8 апреля).

На концертах юных исполнителей и мастеров искусств Токио и Владивостока, на концерте-встрече кафедры с исполнительницей на кото Юми Куросавой звучала музыка русская и японская XVII—XX веков.

Эта встреча вызвала огромный интерес у слушателей. На своем современном (созданном в середине XX века) 20-струнном кото Ю. Куросава сыграла не только современные, но и классические традиционные композиции — например, шестичастную пьесу XVII века "Рокудан" одного из основоположников музыки эпохи Токугава Я. Кенге, предназначенную для исполнения на 13-струнном кото.

Также впервые состоялась творческая встреча приморских композиторов во главе с **А. Гончаренко** с японскими деятелями искусств. В числе исполнителей, участвовавших в концертах

с российской стороны, — Т. Луткова, Ф. Кальман, В. Омелянский (фортепианное "Трио солистов Владивостока"), Т. Лавринайтис (скрипка) и Г. Кшенина (фортепиано), Н. Ляхов, А. Капитан, С. Арбуз (трио народных инструментов "Садко"), В. Воронин, В. Рубан, В. Семеновенко (вокально-инструментальное трио "Русский сувенир"), В. Плотников (балалайка).

С японской стороны выступили М. Отани (фортепиано), Т. Накаяма (скрипка), М. Коно (альт), М. Маэда (виолончель), Ю. Еситаке (сопрано). Руководителем японской делегации из 13 человек была, как всегда, **Рейко Тахакаси-Ирино**, директор Института музыки им. Е. Ирино и большой энтузиаст русско-японских культурных контактов.

Станиславский и искусство взаимопонимания

Этот Международный культурный форум был приурочен к памятным датам: 100-летию юбилею Московского Художественного театра, 135-летию со дня рождения и 60-летию со дня смерти его основателя К.С. Станиславского.

В программе конгресса (с 7 по 11 апреля) — конференция, спектакли и творческие мастерские. Предполагалось также обсудить концепцию создания во Владивостоке Международного института театров и другие вопросы культурных контактов мастеров искусств и общественных деятелей разных стран.

В Первой Владивостокской биеннале (так официально называлось главное мероприятие конгресса) приняли участие труппы из Японии и Америки, Камерный театр драмы, театр Тихоокеанского флота, Экспериментальный камерный музыкальный театр ДВГИИ и ансамбль "Традиция" из Владивостока. Делегация Японии была весьма представительной: 70 человек.

Для музыкальной жизни города событием стали спектакли кегэн. Искусство кегэн (средневековый фарс) — составная часть синкретического театра Но, восходящего к мистериям древней Японии. Оно было представлено труппой Окура, которую во время гастролей во Владивостоке возглавлял актер Ятаро Окура (сын главы школы Яэмона Окура, обладатель почетного титула "Человек-Национальное-Достоинство"). Помимо показа нескольких миниатюрных фарсов, труппа провела творческую встречу с российскими деятелями культуры, ознакомив всех желающих с практикой обучения музыкальному интонированию, танцу и технике актерской игры, содержащей элементы пантомимы.

Международный экспертный совет конгресса присудил диплом II степени Экспериментальному камерному театру ДВГИИ (руководитель В. Воронин) за спектакль "Репка". Премьера этой одноактной оперы В. Сокальского, созданной почти сто лет назад по мотивам известной

сказки, состоялась во Владивостоке в 1996. Оперы в этом театре идут в сопровождении рояля (концертмейстер Т. Луткова). Небольшое количество исполнителей, легкие (в буквальном смысле) выразительные декорации и прекрасные костюмы позволяют театру выступать в различных помещениях, сохраняя высокое качество спектакля.

Вскоре ожидается еще одна премьера: по мотивам одноактной оперы-феерии П. Лисовского "Сон старого сада". Сюжет революционного сочинения оказался удивительно актуален. В. Воронин сделал собственную редакцию произведения, усилил злободневные ситуации "музыкальными" баснями Крылова (вокальный цикл "Басни в лицах" В. Ребикова и "Квартет" Р. Бойко). Так на основе оперы-феерии будет создана опера-басня.

Юбилеи в институте

Отметила свой юбилей (60-летие, 40-летие творческой деятельности, из них 30 — во Владивостоке) **Изольда Земскова** — засл. арт. России, засл. деят. Всероссийского музыкального общества, пианистка, органистка католического собора, концертмейстер, проф. кафедры камерного ансамбля ДВГИИ. В зале института она выступила с концертом.

25 апреля прошел торжественный вечер, посвященный 30-летию творческой и педагогической деятельности проф. кафедры народных инструментов ДВГИИ, засл. деят. иск., председателя Приморского отделения Российского союза музыкальных деятелей **Геннадия Низовского**. Среди его учеников — множество лауреатов международных конкурсов, руководителей крупных коллективов.

Концерты

5 мая в Камерном театре драмы выступил петербургский скрипач М. Вайман. В отсутствие Д. Иоффе он играл с молодым владивостокским пианистом **Д. Волобуевым**, которому досталась трудная роль: заменить партнера в известном своей сырнностью дуэте.

6 мая Тихоокеанский симфонический оркестр под управлением А. Тихонова играл с молодыми исполнителями, стипендиатами программы "Новые имена". Скрипачки Чан Ти Хе и Е. Тыква (класс проф. Ф. Кальмана) исполнили соответственно концерты Венявского и Бруха; пианистка Е. Макогон (класс проф. Г. Повещенко) — концерт Кабалевского; выпускники и студенты ДВГИИ А. Казимирова, И. Иванов, С. Алексейко представили сцену из "Пяцев" Леонкавалло.

20 мая оркестр (под управлением С. Борщевой) сыграл "Утес" Рахманинова, Концерт для кларнета с оркестром К. Сикорского (солист В. Колин) и Концерт для альты с оркестром Шнитке (солистка С. Борщевой). Два последних произведения прозвучали в городе впервые.

Информацию предоставили **В. Воронов, С. Лупинов, Т. Манкевич**
Материал подготовила **Ирина ГРЕБНЕВА**