

Станиславский
Константин
Сергеевич

09.01.97.

Общенье 2003 - 1997 - 9-15 янв. - с. 11.
Юбилей на двоих



СЛИ не врут календари, то век продолжится еще четыре года, а театр уже готов подводить его итоги: именно такую творческую задачу имеет в виду представительная международная конференция — с участием Питера Брука, Питера Штайна, Джорджо Стрелера и других театральных звезд Европы, России и СНГ, — которую предполагают собрать в Москве в июне 1997 года. Предварительность итогов определена конкретной датой: столетней годовщиной исторической встречи К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Как известно, отцы-основатели МХТ, сойдясь в «Славянском базаре», разработали основные принципы будущего общего дела — и с этого времени пошел отсчет театрального XX века; во всяком случае, так считают в России.

Устраивает конференцию, понятное дело, МХАТ, и ею открывается череда юбилейных торжеств, посвященных этапам большого пути: учреждению театра, сбору труппы и так далее, вплоть до 14 октября 1998 года, когда исполнится сто лет со дня открытия Художественного...

Тут, впрочем, необходимо уточнить, что речь идет о праздничных затеях МХАТа им. Чехова (то есть ефремовского), который в глазах театральной общественности и является собственно Художественным театром. Однако существует ведь еще и МХАТ доронинский, сохранивший за собою имя Горького. Разумеется, он тоже намерен юбилеивать. Кстати, вспомним, что разделение коллектива случилось в 87-м, а значит, 97-й можно считать юбилейным.

Положим, МХАТу к расколам не привыкать: Станиславский с Немировичем хоть при начале и

проговорили восемнадцать часов кряду, зато потом восемнадцать лет не разговаривали; соответственно, и труппа разбилась на две партии (о чем читай «Театральный роман» М.А. Булгакова). Но в мрачные годы тоталитаризма сей сюжет оставался сокрытым, и сор из закулисья на публику не выносили, тогда как ныне...

Ныне намечается пикантная ситуация. Ведь МХАТ — наше, так сказать, национальное достояние, и на юбилейных торжествах должны отметиться всякие официальные лица, руководители партий и правительства, финансовые тузы и прочая, прочая, прочая — так в какой из Художественных они отправятся? Думская верхушка, надо полагать, «определится» по политическим симпатиям: коммунисты и патриоты пойдут к Горькому, демократы — к Чехову. Да здравствует плюрализм! А вот президент у нас единственный, и ему как быть — одна нога здесь, другая там?

Очевидно, как раз абсурдность этой картины соперничающих празднеств и породила летучий слух об объединении; даже имя будущего руководителя передавалось из уст в уста. Правда, во МХАТе имени Чехова о таких планах слухом не слышали и удивились до крайности: какое объединение? Напротив, затухший было конфликт обострился в связи с близящейся годовщиной: Татьяна Васильевна печатно-публично предъявила Олегу Николаевичу имущественные претензии, да и вообще — «это невозможно!». Ну что же, им лучше знать. Но, с другой стороны, в нашей части света возможно все. Так что доживем до столетия — увидим...

Алена ЗЛОБИНА