

7 ИЮЛ 1964

НАШИ
ПУБЛИКАЦИИ

ПИСЬМО К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

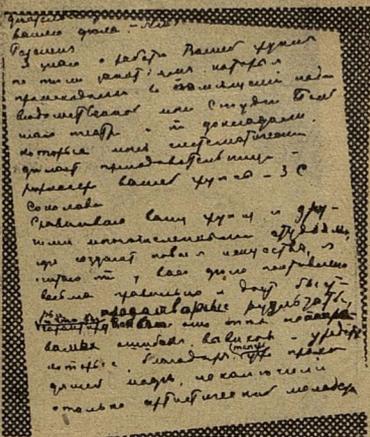
Уже в первые годы Советской власти возникли и новые формы санитарного просвещения, в их числе постановки пьес на санитарно-гигиенические темы.

В 1921 году по инициативе Народного комиссариата здравоохранения РСФСР при Доме санитарного просвещения в Москве был открыт экспериментальный стационарный санитарно-просветительный театр. Дело стремились поставить солидно. Вот почему руководители театра уделяли много внимания специальной подготовке студентов. В частности, для них провели циклы лекций-диспутов о театре. В них принимали участие К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, А. И. Южин, В. И. Немирович-Данченко, А. В. Луначарский и другие.

В одном из архивов недавно найдены материалы об отношении к студии К. С. Станиславского. Они говорят о том, что великий режиссер живо интересовался работой студентов. Так, в письме, направленном в адрес художественно-драматической группы студии НКЗ 25 августа 1921 года, сказано:

«Я знаю о работе вашей группы по тем занятиям, которые происходили в помещении подведомственной мне студии Большого театра, и по докладам, которые мне систематически делает преподавательница и режиссер вашей группы — З. С. Соколова (сестра Константина Сергеевича. — А. Н.). Сравнивая вашу группу с другими многочисленными студиями, где создают новые искусства, я считаю, что у вас дело поставлено весьма правильно и дает быстрые и плодотворные результаты и что вы гарантированы от тех непоправимых ошибок, вывихов и уродств, которые благодаря теперь уже проходящей моде искалечили столько артистической молодежи».

По всей вероятности, К. С. Стани-



славский видел некоторые постановки театра-студии НКЗ. Так, в книге «Моя жизнь в искусстве» он упоминает постановку балета «Сестры-лихорадки», выполненную силами театра-студии НКЗ.

Под влиянием Художественного театра развивался и созданный в 1924 году Театр санитарной культуры (руководитель А. З. Народецкий). Ведущие актеры МХАТ в 30-е годы осуществили здесь постановки нескольких санитарно-просветитель-

ных пьес (режиссеры В. Смышляев, В. Топорков и М. Кедров).

К сожалению, в наши дни санитарное просвещение через рампу и эстраду почти замерло. Только в Тбилиси до сих пор работает стационарный театр санитарного просвещения, опыт которого не популяризируется, да в Риге с успехом действует кукольный санитарно-просветительный театр.

Нам думается, что полезно вновь использовать театр для санитарной агитации. При домах санитарного просвещения, крупных больницах, санаториях и других лечебно-профилактических учреждениях совместно с профсоюзом медицинских работников можно создать кружки и самостоятельные студии санитарно-просветительной направленности. Центральному институту санитарного просвещения следовало бы составить и выпустить указатель санитарно-просветительного репертуара, используя прежний репертуар театров санпросвета, пьесы врачей, написанные в последнее время, различные произведения так называемых малых форм и т. п.

«Театрализация» санитарного просвещения делает его еще более активным и действенным.

А. НЕСТЕРЕНКО.