

СТАНИСЛАВСКИЙ И ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Книга критика Вл. Блока «Система Станиславского и проблемы драматургии» — нужная, полезная, помогающая и режиссерам, и исследователям театра.

Разговор о «системе Станиславского», как правило, бывает обращен к актерам. Владимир Блок пытается расширить рамки разговора, включая в сферу обсуждения драматическую литературу. Автор убедительно и интересно показывает, как применимы к теории драмы понятия, сформулированные Станиславским, — действенный анализ, сверхзадача, зерно роли, сквозное действие, магическое «если бы» и т. д.

Особенно привлекательны в работе Вл. Блока конкретные примеры, анализ пьес. Показывая, что

Вл. Блок. «Система Станиславского и проблемы драматургии». Всероссийское театральное общество.

не только система Станиславского влияла на формирование новой драмы, но и новая драма, Чехов и Горький влияли на становление системы Станиславского, критик сливает воедино режиссуру, актерское мастерство и литературу. Литература, драматургия становятся предметом его исследования, теперь уже с позиций связи между ними и системой Станиславского. Интересно анализируются пьесы Чехова, Шекспира, Горького, произведения советской драматургии — Арбузова, Корнейчука, Погодина, Леонова, Розова и других наших писателей.

Жаль, что в книге этой, написанной в общем содержательно и интересно, есть главы тезисные, выглядящие суховато. Но хорошо, что впервые так определенно и точно сомкнулись великие открытия актера и режиссера Станиславского с реальной практикой драматургов.

И. ВИШНЕВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

3 АПР 1965