

НОВОЕ О СТАНИСЛАВСКОМ

В ФОНДАХ Центрального государственного архива Октябрьской революции среди документов московского завода «Электропровод»* хранятся воспомина-

* Завод «Электропровод» — старейшее отечественное предприятие. До революции — золотонителльная фабрика и кабельный завод директором и председателем правления которого (1894—1917) был К. С. Алексеев (Станиславский).

ния кадровых рабочих и служащих о революционных событиях в Рогожском районе Москвы в 1905 и 1917 годах. Среди них — краткие, но интересные, не описанные биографами К. С. Станиславского сведения об участии великого артиста в концертах, проходивших в Рогожском районе в 1917 году.

«Мы, — вспоминает бывший управляющий заводом, инженер-технолог, впоследствии видный советский ученый Т. М. Алексенко-Сербин, — сняли на углу Тележной помещение бывшего трактира под клуб. В этом клубе-чайной рабочие устраивали вечеринки с оркестром. Свой оркестр начал распадаться, и приглашали наем-

ный на средства фирмы. Это носило уже характер планового просвещения. На этих вечерах бывал Константин Сергеевич, выступали артисты из Художественного и других театров. Такие вечера были 2—3 раза...».

Рабочий В. Барышников, участник «Константиновского драматического кружка», созданного Станиславским при заводе в 1915 году, пишет: «До революции было собрание на Первой Рогожской (Общество трезвости), и Станиславский туда приезжал и выступал, как артист...».

Как проходили концерты, с какой программой выступала воз-

главляемая великим актером концертная бригада, как принимали артистов революционные рабочие?

Об этом рассказывает участница одного из концертов, состоявшегося в 1917 году в другом месте — в чайной на Таганке, актриса Московского Художественного театра А. П. Зуева:

«...На квартиру Константина Сергеевича в Каретном ряду в то время, когда шла репетиция, пришел рабочий. Станиславский прервал репетицию, чего никогда не случилось. «Константин Сергеевич, — сказал пришедший, — рабочие на Таганке в чайной собрались. Просят вас выступить».

В этот день у Константина Сер-

геевича занимались студийцы. Не долго думая, Станиславский предложил молодежи организовать концерт. Быстро составили программу и поехали. В чайной — народу битком. Увидев Константина Сергеевича, рабочие окружили его и стали качать. Улыбаясь, Константин Сергеевич говорил: «Довольно, довольно. Я тяжелый, вы устали».

Концерт начался с выступления Станиславского, прочитавшего монолог Фамусова. Затем выступили М. Александрова, С. Голидей, М. Курганова. Я тоже участвовала в этом концерте с рассказами о народной жизни. Заканчивая концерт, я спела «Во субботу день не-

настный». Мне много аплодировали, и Константин Сергеевич сказал с улыбкой, что у меня успех настоящий, а у него — подстроенный.

Конечно, это была шутка, но все же мне было приятно услышать похвалу от Станиславского».

Концерты для рабочих, наброски «Проекта воззвания Союза московских артистов», написанные в августе 1917 года, в которых изложено отношение К. С. Станиславского к формированию искусства в новых исторических условиях, — все это свидетельство того, что Константин Сергеевич заботился о том, чтобы искусство шло навстречу зрителю. Он писал:

«Надо оградить их (зрителей) от антихудожественной смеси кабака с серьезным искусством».

К сожалению, более подробных сведений о концертной деятельности Станиславского в рабочей аудитории мы не имеем. Может быть, кто-нибудь из читателей поможет дополнить историю концертов, организованных Константином Сергеевичем Станиславским на Первой Рогожской улице и в других районах Москвы в 1917 году?

Н. К. ЛАМАН,
научный сотрудник Института истории естествознания и техники АН СССР.