

СТАНИСЛАВСКИЙ- ИНЖЕНЕР

Книга Н. Ламана и Ю. Кречетниковой «История завода «Электропровод»*, недавно вышедшая в свет, знакомит читателя с историей завода, с биографиями рабочих и инженеров, вложивших свой труд и знания в развитие завода. Среди многочисленных заводских фотографий (книга хорошо иллюстрирована) читатель находит два портрета К. С. Станиславского и его рукописи.

Имя Станиславского — прославленного актера и режиссера-новатора, теоретика актерского мастерства, основателя Московского Художественного театра — упоминается на 50 страницах книги. Почему имя Станиславского вошло в историю завода? В Художественном театре, конечно, знали, что К. С. Станиславский руководит «Золотоканительной фабрикой товарищества В. Алексеев, П. Вишняков и А. Шамшин» и один день в неделю там работает. Исследование этой стороны дея-

тельности Константина Сергеевича принадлежит автору 1-й и 2-й глав книги Н. Ламану.

С большим энтузиазмом он работал над темой «Станиславский — инженер», изучал архивные документы, переписку, разыскал старых рабочих и инженеров, с которыми Константин Сергеевич работал на фабрике.

Н. Ламану удалось воссоздать страницы жизни гениального режиссера, до сих пор многим неизвестные.

Шаг за шагом показывает автор поиски Станиславским новых методов работы, его роль в развитии заводской техники, повышении экономичности старого завода. Молодой Станиславский и на завод принес свой беспокойный дух исканий, человеколюбия и борьбы с косностью.

В главах, посвященных Станиславскому, автор рассказывает о широкой просветительской деятельности режиссера на заводе: он строит здание для рабочего

театра и создает на свои личные средства, как теперь говорят, художественную самодеятельность.

Талантливость натуры К. С. Станиславского проявлялась во всех его начинаниях. Перед нами первая страница проекта реорганизации (в 1893 году) производства на заводе, написанная таким знакомым, порой трудно читаемым почерком Константина Сергеевича. Историки театра знают, что в это же время он увлекался театральным искусством, вел свои первые записи о мастерстве актера, переписывался с известными деятелями театра, размышлял о новых этических и эстетических принципах, опираясь на которые впоследствии основал вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный общедоступный театр.

Главы книги, написанные Н. Ламаном, подчеркивают многогранность деятельности Станиславского, своим творческим духом охватывавшего такие контрастные, казалось бы, области, как искусство театра и инженерное дело. Читая главы о деятельности К. С. Станиславского на заводе, с благодарностью думаешь о том огромном труде, который проделал Н. Ламан. Значительность его работы для истории русской культуры необычайно велика.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор Музея МХАТа.

* Н. К. Ламан и Ю. И. Кречетникова. «История завода «Электропровод». М., изд-во «Энергия», 336 стр