

«Рождение "Книжки 1988"»

В очередной передаче цикла «Театральные мемуары» мы покажем документальный фильм о К. С. Станиславском. В нем рассказывается о некоторых страницах творческой жизни великого художника сцены — о его первой режиссерской работе над ролями и спектаклями, о создании студий, о занятиях с оперными певцами.

Актеры Малого театра, картины художников того времени, полотна старых мастеров научили Станиславского видеть и понимать прекрасное. Спектакли Общества литературы и искусства оттачивали его актерское мастерство и все больше и больше связывали его с театром. Встреча с Немировичем-Данченко и их знаменитая беседа в «Славянском базаре» привели к рождению Художественного театра.

«Тот путь самый верный, который ближе ведет к правде и жизни, — записывает в дневнике К. С. Станиславский. — Чтобы дойти до этого, надо знать, что такое правда и жизнь, Вот она, моя задача». И Станиславский в своих поисках идет от внешнего к внутреннему: разрабатывает сценическую площадку, ломает традиции мизансценирования спектакля, ищет атмосферу, сценическое настроение, перенося на сцену мир звуков жизни, учит актеров понимать и созда-

## «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМОАРЫ»

вать правду полутонов, недомолвок, напряженных пауз. «От жизни, а не от сцены, от наблюдений, впечатлений, а не от установленных трафаретов», — таков лозунг Станиславского — актера и режиссера.

В передаче 12 июля по четвертой программе вы увидите фрагменты из спектаклей «Синяя птица», «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Вишневый сад», «Горячее сердце», «Бронепоезд «14-69» с участием Москвина, Качалова, Тарханова, Яншина, Грибова, Баталова; документальные киноадрсы о Станиславском, Немировиче-Данченко, Горьком, Роллане, воспоминания Книппер-Чеховой и Тарханова о работе Станиславского над спектаклями «Чайка», «Дядя Ваня», «Горячее сердце», документальную съемку репетиции пьесы Мольера «Тартюф», проводимую К. С. Станиславским.