



Станиславский и музыкальный театр

Радио "Дружба" 1968г.

Известный русский артист Александр Павлович Ленский писал когда-то: «Наступит время, когда певцы станут и антерами, и публика будет воспринимать в чарующих звуках полное впечатление от единства звука и мысли... когда-нибудь узнают певцам, что, кроме правой руки — пения, у них есть левая — игра, и будет время, когда с одной правой или с одной левой рукой нельзя будет стать оперным артистом».

В этих словах жила мечта многих выдающихся деятелей русского театра. Под этими словами мог бы, вероятно, подписаться и Константин Сергеевич Станиславский. В последние двадцать лет жизни деятельность Константина Сергеевича была прочно связана с музыкальным театром.

1897 год. Первый опыт работы Станиславского с профессиональными певцами.

1905 год. Константин Сергеевич создает студию Художественного театра, известную под названием Студии на Поварской. Он организует в ней музыкальное отделение во главе с композитором И. А. Сацем.

1914 год. Станиславский открывает оперный класс при Первой студии Художественного театра и привлекает туда молодых певцов из Большого театра.

И, наконец, 1918 год. Он знаменует собой открытие оперной студии Большого театра во главе с К. С. Станиславским. Студии суждено было стать оперным театром имени К. С. Станиславского.

Много замечательных спектаклей поставил Константин Сергеевич на оперной сцене. Среди них: «Евгений Онегин» «Царская невеста», «Богема», «Майская ночь», «Борис Годунов» и многие, многие другие.

Предлагаем вам, товарищи, послушать передачу «К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» 7 АВГУСТА в 19 ч. 30 м. по первой программе.