

ЕГО ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Малоизвестные страницы из биографии К. С. Станиславского

Недавно в Доме-музее К. С. Станиславского состоялось заседание Клуба любителей истории техники Политехнического музея. Инженеры, рабочие, ученые, артисты московских театров рассказали в своих выступлениях об инженерно-производственной и культурно-просветительной деятельности К. С. Станиславского. Большой интерес вызвали материалы из ранних дневников и писем великого режиссера, подготовленные его дочерью главным хранителем музея К. К. Алексеевой. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статьи руководителя секции истории фабрик и заводов Клуба любителей истории Н. К. Ламана о малоизвестных фактах из жизни К. С. Станиславского.

С именем К. С. Станиславского, великого режиссера и актера, преобразователя сценического искусства, неразрывно связано развитие русского и советского театра. Это общеизвестно. Однако не многие знают Станиславского как инженера.

В 1882 году, на заре своей артистической юности, Константин Алексеев (Станиславский — сценический псевдоним) поступает на службу в контору Московской золотоканительной фабрики.

Он берется за дело со свойственными ему энергией и размахом. Внимательно изучает технологию производства и организацию труда на фабрике, сообщения об изобретениях и открытиях, которые внедряются на родственных предприятиях во Франции, Германии, Австрии.

В 1892 году Станиславский совершает большую поездку на европейские заводы, знакомится с новейшими достижениями в металлургии, металлообработке, энергетике, электротехнике и машиностроении.

Сразу же по возвращении в Москву он начинает внедрять на предприятии новые производственные процессы и машины. Так, впервые в нашей стране здесь нашли применение высокоскоростные волоочильные машины многократного действия и процессы гальванического покрытия.

Одновременно К. С. Станиславский работает над проектом реконструкции фабрики и в начале 1893 года представляет его правлению торгово-промышленного товарищества. Проект поражает инженерной точностью и тщательностью разработки.

Год спустя Константина Сергеевича назначают председателем правления и директором вновь созданного

товарищества. Реконструкция предприятия была завершена в основном к 1896 году, а в течение 5—6 последующих лет продолжалось расширение производства, оснащение его новыми машинами.

По инициативе Станиславского на фабрике создается первый в России цех по выработке алмазов и изготовлению из них дефицитных в то время алмазных волок (фильер) — инструментов, с помощью которых протягивается проволока на волоочильных машинах.

На Всемирной промышленной выставке в Париже в 1900 году фабрика экспонировала золотопвейные нити, тонкость, мягкость и гибкость которых поразила французских, немецких и австрийских специалистов, чей приоритет до сего времени был незыблем. За эту продукцию фабрика была удостоена высшей награды — «Гран при», а Станиславскому и другим специалистам предприятия вручили золотые медали и дипломы.

Золотоканительное производство в 1909—1910 гг. было превращено в кабельный завод (ныне «Электропровод»). Здесь изготовлен первый в России морской кабель для Кронштадтского военного порта, первый в Европе 1200-парный телефонный кабель, впервые начато производство материалов и полуфабрикатов для электроламповой промышленности. После Великой Октябрьской революции по заданию ВСНХ в соответствии с задачами реализации плана ГОЭЛРО инженеры, рабочие и мастера кабельного завода, имевшие богатый опыт в производстве микроновых сортов проволоки, впервые в стране начали производить тончайшие вольфрамо-

вые и молибденовые нити для электроламп.

Великий мастер сцены развернул на золотоканительной фабрике большую культурно-просветительную работу. Сразу же после назначения Станиславского директором на предприятии была открыта читальня, где устраивались публичные чтения, был создан хор из рабочих, организованы «вечерние научные курсы». В знаменательном 1898 году, когда прогрессивная московская публика приветствовала рождение Художественного театра, на фабрике открылся свой рабочий театр, организатором которого был тоже Станиславский.

Видя огромный интерес рабочих и служащих к театру, Константин Сергеевич добился в 1903 году разрешения на постройку специального театрального помещения. Открытие фабричного театра состоялось 24 апреля 1904 года в торжественной обстановке и вылилось в большой праздник рабочих и жителей Рогожской заставы.

60 участников драматической труппы, 35 музыкантов духового оркестра, 30 хористов были вовлечены Станиславским в кружковую работу в «малом художественном», как единодушно называли рабочие свой театр. Здесь ставились разные пьесы, но чаще произведения Островского, Чехова, Гоголя.

Большую роль сыграл театр в формировании художественных вкусов рабочих, их мировоззрения. Он стал местом встреч рабочих-революционеров. Здесь под видом безобидных лекций московские большевики разъясняли рабочим политику партии, ее цели, призывали к борьбе против гнета самодержавия и капиталистов. Здесь в грозные дни декабря 1905 года находились штаб большевиков и склад оружия.

В 1915 году Станиславский создает из молодежи новую драматическую труппу, которую сами рабочие назвали в честь ее основателя Константином Сергеевичем «Константиновским драматическим кружком». Москвичам старшего поколения памятен спектакль Константиновского кружка в 1916—

1917 гг.: «На дне» А. М. Горького, «Свадьба» А. П. Чехова, «От ней все качества» Л. Н. Толстого.

Когда на далекий Капри в адрес Горького пришло письмо от рабочих московской мебельной фабрики Шмита с просьбой помочь им в организации рабочего театра, Алексей Максимович, не задумываясь, написал об этом Станиславскому: «Я уверен, что никто более Вас не может принести этому делу пользы и никто не способен поставить его так твердо, как это можете Вы, и я очень прошу Вас уделить этому прекрасному делу долю Вашего внимания, сердца и ума».

При активном участии Станиславского при Московском обществе народных университетов была образована «Секция содействия устройству деревенских и фабричных театров». Для этой работы Станиславский привлечен актеров и режиссеров Художественного театра. Замечательное начинание великого художника сцены было горячо поддержано большевистской печатью.

Незадолго до революции Станиславский принимал участие в организации акционерного общества «Московские общедоступные театры», ставившего целью создать «по возможно дешевой цене просветительные и разумные развлечения всякого рода», в том числе четыре общедоступных театра на рабочих окраинах Москвы. В это же время им был сделан набросок статьи «Нужны ли народные дома и театры?», в которой показана важная роль искусства и театра для просвещения народа.

Все эти передовые устремления Станиславского были осуществлены лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в развитии культуры, искусства и образования для народа нашей страны.

Н. ЛАМАН,
старший научный
сотрудник Института
истории естествознания
и техники АН СССР,
кандидат технических
наук.