

10 СЕН 1977

г. Москва

Госиздат

Издательская деятельность научно-исследовательской комиссии по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе известна и у нас в стране, и за рубежом. Комиссия выпустила немало интересных книг. Среди них наиболее популярны восьмитомное собрание сочинений К. С. Станиславского и работа В. Н. Прокофьева «В спорах о Станиславском».

Сейчас готовится четырехтомная летопись «Жизнь и творчество К. С. Станиславского» (издание Всероссийского театрального общества). В ней отражен его путь от актера-любителя до реформатора театрального искусства. Мы видим основателя и руководителя Художественного театра как актера, режиссера и театрального мыслителя, создавшего современную школу актерского мастерства. Составитель — И. Виноградская.

Первый том этого труда уже увидел свет. В нем собран материал о детстве К. С. Станиславского, о раннем увлечении театром и цирком, рассказано о его работе в Русском музыкальном об-

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ СТАНИСЛАВСКОГО

ществе при Государственной консерватории, приводятся многие другие факты, относящиеся к периоду 1863—1905 годов. Редактор тома — В. Н. Прокофьев.

В конце года выйдет второй том «Летописи». В нем будет рассказано о деятельности К. С. Станиславского с 1906 по 1915 год. Третий и четвертый тома отобразят дальнейший путь артиста (1916—

1926 и 1927—1938 годы).

Работа, проделанная составителями «Летописи», поистине грандиозна. Они нашли и подготовили к печати десятки не известных ранее документов. Здесь материалы из архива МХАТа и неопубликованные сочинения артиста, письма корреспондентов Художественного театра и дневники репетиций и спектаклей, протоколы, стенограммы заседаний и многое другое.

Очень хорошо об этом четырехтомнике сказал известный театральный режиссер Г. Товстоногов в предисловии к изданию: «В «Летописи» много фактов из жизни К. С. Станиславского. Но все они отобраны так, чтобы полнее показать формирование многообразного художника. Здесь нет ничего случайного, мелкого, ненужного, все подчинено главному, все целенаправленно и мудро».

И. РАДОМАН.