

г. Харьков

Газета № 2

*1
-от ФЛБ 79/2

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

СТАНИСЛАВСКИЙ В ХАРЬКОВЕ

Выдающийся русский советский режиссер и актер, теоретик театрального искусства, народный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) неоднократно бывал в Харькове. Еще в 1898 году из Москвы он приезжал к своему брату, жившему в селе Григоровке Основянской волости Харьковского уезда.

Брат, Георгий, тоже увлекался драматическим искусством. В 1898 году он создал в Харькове любительский кружок под названием «Товарищество исполнителей драматических произведений». Под его руководством ставились спектакли для рабочих и служащих.

Когда в 1903 году в Харькове был открыт Народный Дом Общества по распространению в народе грамотности, Г. С. Алексеев принимал активное участие в создании русского драматического кружка из рабочих и служащих харьковских предприятий. Ставились пьесы «Рабочая слободка», «Юрий Милославский» и другие. Все костюмы изготовлялись членами кружка. Реквизит делал Георгий Сергеевич. Когда Станиславский приезжал к брату, он посещал репетиции спектаклей, давал советы.

Параллельно с русским кружком в Народном Доме

работал и украинский. Руководил им молодой инженер, только что закончивший Харьковский технологический институт, Игнат Мартынович Хоткевич, впоследствии видный украинский писатель, драматург, этнограф.

Летом 1898 года К. С. Станиславский отдыхал в селе Андреевке Харьковской губернии. Здесь Константин Сергеевич изучал рукописи чеховской «Чайки», писал мизансцены и монтировал будущего спектакля. Он говорил, что «Чайку» тогда совсем не понимал, не знал, как ее можно играть.

10 сентября из Андреевки Станиславский писал Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко в Москву: «Итак, на пасхе играем в Харькове, потом в Одессе. Я уже поручил брату подготовить публику к нашему приезду. В Харькове у него большое знакомство и некоторое влияние. Он же поможет нам и статистами».

Находясь в Харькове, Станиславский живо интересовался театральной жизнью города, игрой артистов Петипа и Шувалова. В письме М. П. Лилиной он делится своими харьковскими театральными впечатлениями.

Закончив работу над режиссерским планом «Чайки», Станиславский возвращается в Москву. Вместе с Неми-

ровичем-Данченко он осуществляет постановку «Чайки» 17 декабря 1898 года в новом помещении МХТ. Успех спектакля был громадный.

Станиславский стремился, чтобы игра актеров, декорации, свет и звуковое оформление спектаклей составляли единый художественный образ. Он открыл законы творчества актера и режиссера, выработал стройную систему, известную под названием «система Станиславского». Наш земляк, народный артист СССР, профессор Иван Александрович Марьяненко, говоря о ней, отмечал: «Множество режиссеров, которые воспитывались по системе Станиславского, несли на Украину культуру МХАТ, работая во многих наших театрах и ведя педагогическую работу в театральных учебных заведениях».

Харьковчане чтят память гениального актера и режиссера К. С. Станиславского. В Дзержинском районе, в Инженерном переулке, в прекрасно оборудованном новом помещении развернула работу музыкально-театральная библиотека имени Станиславского. В Ленинском районе его имя носит один из переулков.

А. САРАНА,
С. ЛЕОНИДОВ.