

ВЕРНОСТЬ ПРИНЦИПАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

19 ЯНВ 1973

Огромный, поистине неоценимый вклад русского и советского театра в мировое сценическое искусство во многом связан с именем Константина Сергеевича Станиславского, гениального теоретика и реформатора театра, выдающегося режиссера, актера и педагога, 110-летие со дня рождения которого отмечает ныне советская общественность.

Всю свою яркую жизнь Станиславский шел к искусству, которое, по его словам, «раскрывало глаза на идеалы, самым народом созданные». В духе его учения, в духе неизменной верности принципам общедоступности, народности театра, высоким принципам социалистического реализма воспитываются новые поколения деятелей многонационального советского искусства. Его теоретические принципы оплодотворяют творческую практику режиссеров, актеров, художников сцены.

В наши дни, когда искусство во всех его формах втянуто в водоворот острейшей идеологической борьбы, учение Станиславского стало знаменем прогрессивного демократического театра, отстаивающего передовые, революционные идеалы современности.

СЛЕДУЯ ЗАВЕТАМ УЧИТЕЛЯ

СОВЕТСКИЙ РЕАЛИЗМ

О Константине Сергеевиче очень много написано, написано хорошо и с чувством, талантливо, ярко. И о нем, и о его «системе». Думаю, наша молодежь отчетливо представляет себе его облик, его привычки. Думаю, молодые артисты разбираются и в тонкостях научного метода актерского творчества, разработанного Станиславским. А мы, старое поколение, мы храним в памяти его облик, взятый не из третьих рук, не из мемуаров актеров и статей критиков, а из самой жизни, из живого общения с К. С. Станиславским. Храним не для того, чтобы когда-нибудь поведать миру в назидание — каков он был, Станиславский, по которому надо равняться сегодня, не для того, чтобы укорять день сегодняшний днем вчерашним, а просто потому, что невозможно забыть лучшее из того, что было в жизни. Самое светлое, самое волнующее... Я берегу образ Станиславского прежде всего для себя и радуюсь, когда вижу живую связь сегодняшнего театра с заветами Учителя...

Все, чем владеет советский театр сегодня, как золото на приисках, намыто К. С. Станиславским из векового опыта мирового театра и передано нам.

Когда он был жив, мы учились у него: на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнерами, и тогда, когда были его зрителями. Учились творчеству, учи-

лись быть художниками. Но учились мы, и видя его в общении с людьми, и испытывая его ласку и гнев, и когда просто шли с ним по улице. Общаясь с ним, мы закалялись человечески, перенимали, вернее, старались перенять его изумительную доброту и его нетерпимость ко лжи, лени, покою. Сейчас мы читаем его книги, и в них он тоже един — великий художник и великий человек.

Но ведь золото мертво, если его не обратить в полезные, нужные народу вещи. На наших плечах лежит долг продолжать учение Станиславского. Продолжать его учение — это значит не только следовать ему, но и развивать это учение. Развивать учение К. С. Станиславского, идя по каким путям? По путям социалистического реализма — такого глубокого и такого чуткого ко времени, о каком мечтал Константин Сергеевич. Человек коммунистического будущего, рождающийся сегодня, чьи черты уже можно увидеть в облике нашего народа, становится героем нашего театра. К встрече с этим героем надо идти во всеоружии. Для этого нам и нужно развивать и углублять открытия Станиславского. Потому что и сам он, показавший пример беззаветной любви к Искусству, к народу, всегда был обращен к грядущему.

Василий ОРЛОВ,
народный артист СССР,
профессор.

Сегодня музей МХАТа имени А. М. Горького и дом-музей К. С. Станиславского проводят вечер, посвященный

памяти великого деятеля советского театра. В нем примут участие представители театральной общественности столицы.