

Московская правда

2. Москва, 2 ноя. 1974



ЗДЕСЬ ЖИЛ СТАНИСЛАВСКИЙ

«Обширный двор с вековыми тополями, цветник, зеленеющая трава и какая-то особая, умиротворенная тишина. Подъезд с козырьком, скрипучие ступени деревянной лестницы, дверь со звоном и старинная прихожая с серыми колоннами...» Таким в воспоминаниях Ю. А. Бахрушина, сына основателя Центрального театрального музея А. А. Бахрушина, был этот дом в Леонтьевском переулке (ныне улица Станиславского, 6). Здесь на втором этаже провел последние семнадцать лет жизни один из создателей Художественного театра, великий русский режиссер, актер, педагог, реформатор сцены К. С. Станиславский. Квартира эта бережно охраняется. А в 1948 году на освободившемся третьем этаже был создан музей. Благодаря энтузиазму дочери Константина Сергеевича, Киры Константиновны Алексеевой, старшего научного сотрудника Н. А. Солнцева и других, в небольших комнатах были собраны документы, письма, фотографии, эскизы к спектаклям, макеты декораций и множество других вещей, связанных с его жизнью и творчеством.

Сейчас музей временно закрыт. Ему отведено новое дополнительное помещение на первом этаже, где идут реставрационные работы. А научные сотрудники в это время работают над планом будущей новой экспозиции, которая называется «Жизнь и творчество К. С. Станиславского с 1863 по 1938 г.». Сюда войдут и старые экспонаты, в частности, костюмы, в которых играл Станиславский. Некоторые вещи из реквизита спектаклей будут отреставрированы. Предполагается увеличить макеты декораций к спектаклям, часть фотографий. К прежней экспозиции прибавится много новых, ни разу не демонстрировавшихся материалов.

— Подготовка новой экспозиции — это очень долгая и кропотливая работа, — рассказывает Ирина Александровна Нестор, старший научный сотрудник Дома-музея К. С. Станиславского.

Мы сидим за большим покрытым зеленым сукном столом в библиотеке МХАТа. Перед Ириной Александровной толстая пачка документов.

Очень много известно о Константине Сергеевиче и по воспоминаниям его родственников, современников, друзей, коллег, и по оставленным им письмам, дневникам, записям, — продолжает она. — Но тем не менее каждый раз находишь что-то новое. Вот, к примеру, разбираю архивные документы, рассказывающие о том, как Станиславский на золотоканительной фабрике, которая была на сегодняшней Малой Коммунистической (там сейчас находится завод «Электропровод»), организовал народный театр. По его инициативе было построено специальное помещение со сценой, была даже библиотека с читальней! Образовалась группа рабочих, актеров-любителей, поставившая с помощью Константина Сергеевича пьесы «На дне» и «Женитьба». Это ведь еще одна черточка к характеру Станиславского, неутомимого организатора, общественного деятеля и педагога. А сколько таких открытий нас ждет! Ведь мы пока работаем только над тремя первыми разделами экспозиции. Всего же их будет двенадцать.

Имя Станиславского известно повсюду. Нет такого зарубежного артиста, который, приехав в Москву, не пришел бы на ул. Станиславского, 6. В разделе «Мировое значение К. С. Станиславского» будут собраны многочисленные статьи, монографии о режиссере, письма его коллег, зарубежные издания его книг.

— Кроме новой экспозиции, — говорит заведующий музеем Владимир Петрович Григорьев, — мы планируем к той обстановке, которая сохранилась на втором этаже, прибавить столовую, воссоздав ее такой, какой она была при жизни Константина Сергеевича.

Мы мечтаем о том моменте, когда любители театрального искусства наконец переступят порог нашего музея и попадут в мир, в котором жил и творил великий реформатор сцены.

И. ЛИЧАГИНА.