

**СТАРАЯ** ива, высокая и могучая, словно дуб — ствол ее не обхватить, — растет над рекой. Клязьма у ее подножия — недвижимое зеркало. В нем отражаются вековые деревья на берегу, дома чуть поодаль и рваной раной на стволе ивы след от костра, который кто-то безжалостный развел у самых корней. Но старая ива не хочет погибать, и в этом году искалеченный ее ствол, обожженный огнем, прикрывали зеленые ветки.

Мы в Любимовке. Здесь, в конце XIX и начале XX века прошли многие годы жизни великого актера и режиссера. Константин Сергеевич

но — необходимо. С ней неразрывно связаны имена Станиславского, Чехова, Немировича - Данченко, людей, чья деятельность составила в истории развития отечественной культуры целую эпоху: становления и развития реалистического направления в театре и литературе.

Коллектив МХАТа, сотрудники нашего музея предлагают Всероссийскому театральному обществу, театральным деятелям, Управлению театров создать в Любимовке мемориальные комнаты Станиславского и Чехова, а другие помещения бывшей усадьбы использовать как Дома творчества работников искусства.

## О СТАРОЙ ИВЕ, ТЕАТРЕ И НАШЕЙ ПАМЯТИ



Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве» пишет: «...Яркое воспоминание из далекого прошлого относится к моему первому сценическому выступлению. Это было на даче в имении Любимовке, в тридцати верстах от Москвы, около полустанка Тарасовка Ярославской ж. д. Спектакль происходил в небольшом флигеле, стоявшем во дворе усадьбы... Как полагается, были поставлены живые картины «Четыре времени года». Я — не то трех- не то четырехлетним ребенком — изображал зиму».

Любимовка помнит спектакли Алексеевского кружка, в котором Константин Алексеев — будущий Станиславский сыграл свои первые роли, поставил первые спектакли. В музее МХАТа СССР имени Горького можно увидеть театральные афиши тех лет.

«Любимовка. 1882. Сцены из комедии Мольера «Любовное зелье, или Цирюльник-стихотворец». (Станиславский играл в этом спектакле главную роль — цирюльника Лаверже и как вспоминает: «Лаверже удался вполне. Он был сыгран легко, красиво, весело. Это пока моя лучшая роль». Другая афиша. «Любимовка. 1884, «Мадемуазель Нитуш». Это — один из первых опытов режиссерской постановки Константина Сергеевича.

На долгие годы Любимовка Станиславского станет центром, где будут жить, работать, вынашивать творческие замыслы передовые люди века. В 1898 году сюда к Станиславскому после московской встречи в «Славянском базаре» придет В. И. Немирович - Данченко, драматург и руководитель Московского филармонического общества, — будут решаться последние вопросы о создании Художественного «общедоступного» театра. В течение нескольких месяцев усадьба на Клязьме не отпустит от себя и Антона Павловича Чехова, потому что...

Вот как пишет об этом Константин Сергеевич: «Летом 1902 года, когда Антон Павлович готовился писать пьесу «Вишневый сад», он жил вместе со своей женой — О. Л. Книппер-Чеховой, артисткой театра, в нашем домике, в имении моей матери Любимовке. Рядом, в семье наших соседей, жила англичанка, гувернантка, маленькое, худенькое существо с двумя длинными девичьими косами, в мужском костюме...».

— Восстановление Любимовки. — говорит директор музея МХАТа СССР имени М. Горького Петр Петрович Кабанов, — не только желатель-

но сейчас призывать к работе эти творческие организации мы не можем... Ведь Любимовка не включена даже в число памятников культуры местного значения, и мы не имеем юридического права производить здесь какие-либо работы.

...Любимовка за свой долгий век немало послужила людям. В тридцатые годы дома на берегу тихой Клязьмы приняли детей Испании, в военное лихолетье стали прифронтовым госпиталем, в пятидесятые — лучшим студенческим общежитием Педагогического института имени В. И. Ленина. В семидесятые пришла пора позаботиться о ее дальнейшей судьбе.

Мы поддерживаем предложения МХАТа о том, что необходимо ввести Любимовку в число памятников культуры, — говорит В. М. Коклюшкин, старший инженер производственного бюро по охране и реставрации памятников культуры Московской области. — Наше производственное бюро разработало план реставрационно - восстановительных работ в усадьбе на Клязьме. Сейчас рабочий план бюро всесторонне рассматривается специалистами. Затем план будет передан на изучение в Министерство культуры РСФСР, и уже после этого мы представим его для утверждения в Мособлсполком.

Как видим, вопросом о Любимовке сейчас занимаются многие. Но вот какую мысль высказали нам и в производственном бюро по охране и реставрации памятников культуры Московской области, и в музее МХАТа СССР имени Горького, и в Пушкинском городском исполнительном комитете Советов депутатов трудящихся, и на кондитерской фабрике имени Вабаева — в тех организациях, которые непосредственно будут вести работы на Клязьме: «Уж если возводить Любимовку в число памятников культуры, не лучше ли сразу расставить все точки над i — дать имя ей соответствующее: памятника культуры республиканского или союзного, а не областного значения, как предполагается.

Признание за Любимовкой права на республиканское внимание позволит привлечь к ее восстановлению больше сил, людей и средств. А это значит, что предложения МХАТа создать здесь Дом творчества работников искусств и музея Станиславского и Чехова — в полной мере и за кратчайший срок можно будет провести в жизнь».

На наш взгляд, при решении судьбы Любимовки эти дополнения стоит учесть.

Л. ПАНКРАТЬЕВА.