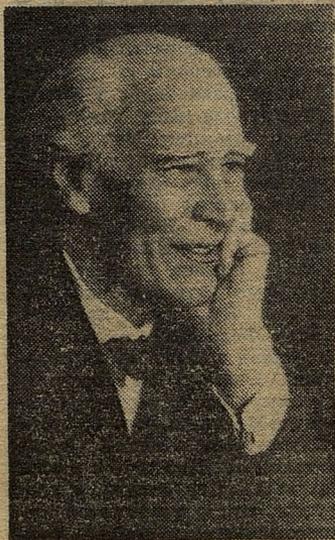


Говорит и показывает Москва

1988, 2 июня

радио



К. С. Станиславский

«МОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.30;
1 «ЗС» — 16.00; 1 «ВС» — 22.00;
1 «ДВ» — 22.00

Всесоюзное радио приглашает вас на премьеру. В большом цикле из пяти передач прозвучат главы из книги Константина Сергеевича Станиславского «Моя жизнь в искусстве», сцены из спектаклей «старого» Художест-

венного театра, воспоминания и отклики Горького, Луначарского, Качалова, Маяковского. В передачах принимают участие народные артисты СССР А. И. Степанова, О. Н. Ефремов, Г. А. Товстоногов.

А. И. СТЕПАНОВА:

— 19-летней выпускницей вахтанговской студии я пришла во МХАТ. Пришла к Станиславскому... Влияние этого замечательного человека, великого режиссера и педагога сказывается сегодня не только на судьбе моего актерского поколения, но и во всей практике мирового театра. Он удивительно умел отстранить все наносное, преходящее, случайное, сосредоточивая все наши помыслы на идее жертвенного служения искусству, полнейшей самоотдаче, правдивости беспредельной. Его знаменитая новаторская теория родилась из живой практики. Об этом иногда забывают, и тогда Станиславский невольно становится предметом благоговейного музейного изучения. А ведь он был живым, ищущим, увлекающимся! Таким он и живет в нашей памяти. Поэтому мне, полжизни знавшей Станиславского, доставило такую радость приглашение участвовать в этой передаче.

Г. А. ТОВСТОНОГОВ:

— Молодые люди почему-то представляют себе Станиславского таким величественным «правильным» старцем,

ученым от искусства. Какой вздор! Мой Станиславский — удивительно горячий, пылкий, увлекающийся человек. Он неистощимый выдумщик и озорник. Он ужасный хитрец. В гневе он страшен. Но что меня просто потрясает, — это его мужество и храбрость. Ведь это же надо придумать! Получив мировую славу, он написал книгу «Моя жизнь в искусстве», в которой тщательно и сурово перечислил и проанализировал все свои ошибки. А не победы. Ну, кто сейчас так рискнет?..

Искусство Станиславского — удивительный сплав мудрости и лукавого юмора, ошеломляющего фейерверка фантазии и классической гармонии, страсти и задумчивости. Он умеет одинаково виртуозно играть и на литаврах, и на тончайших струнах человеческой души. Он в совершенстве владеет таким русским языком, который понимают самые разные люди на Земле. Его любовь к людям, вера в творческие силы народа соединялись с гневным протестом против всего темного, низменного, уродливого. Он любил, знал, верил в свой народ и всегда говорил ему правду...

Когда мы придем к будущему театру, нас первым встретит молодой, мудрый и лукаво улыбающийся Станиславский. Он родился и жил для будущего театра, и памятник ему нужно ставить там. А сегодня он с нами. Только он впереди.