



В проекте новой Конституции записано, что «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Уделяя большое внимание, в частности, вопросам развития театрального искусства, издательства посвятили ряд книг реформатору советской сцены Константину Сергеевичу Станиславскому.

О творчестве великого режиссера и актера рассказывают работы Е. Поляковой «Станиславский» в серии «Жизнь в искусстве» («Искусство»)

и Л. Новицкой «Эстафета молодым». Последняя творческая лаборатория К. С. Станиславского в библиотечке «В помощь художественной самостоятельности» («Советская Россия»).

Великого художника сцены всегда волновало не только настоящее советского театра, но и перспектива развития нашего сценического искусства.

Будущее советского театра он связывал с молодежью, которой посвящал долгие часы занятий в студии и в театре.

**А** ВТОР книги Л. П. Новицкая — ученица К. С. Станиславского. Их встреча произошла в 1926 году, когда Лидия Павловна была принята в оперный театр К. С. Станиславского. В 1935 году она стала ассистенткой Константина Сергеевича в Государственной оперно-драматической студии. С тех пор началась педагогическая деятельность Л. П. Новицкой. В 1969 г. вышел ее первый печатный труд «Тренинг и муштра». Появление этой книги весьма символично и примечательно.

Вспомним, что в предисловии к книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский писал: «Одновременно с этой книгой я должен был бы выпустить в помощь своего рода задачник с целым рядом рекомендуемых упражнений».

Комплекс этих упражнений по замыслу К. С. Станиславского должен был послужить основой для построения курса практического овладения его системой. Как известно, Константин Сергеевич не успел создать такое практическое пособие.

Л. П. Новицкая сделала попытку осуществить мечту своего учителя, и в целом ей это удалось. Рецензии в центральной прессе, письма в издательство мастеров сцены, режиссеров, искусствоведов убеждают в этом.

Через шесть лет появилась вторая книга. Она обращена к творческому началу в человеке и является конкретной программой для работы режиссера-педагога. «Эстафета молодым» — ценное методическое пособие. Ее, разумеется, нельзя рассматривать как учебник, годный на все случаи жизни. Применять положения книги, как и систему Станиславского, нужно осмысленно, творчески.

В книге опубликованы и использованы не известные до сих пор широкому кругу педагогов теоретические высказывания К. С. Станиславского и практические упражнения, проводившиеся им с учениками оперно-драматической студии, в которых ярко и очень убедительно показан метод психофизических действий.

Появление этой книги в какой-то степени восполняет пробел в разработке актерского мастерства с точки зрения его технологии. А если учесть, что учеба по актерскому мастерству уже перестала быть привиле-



## СТАНИСЛАВСКИЙ — МОЛОДЕЖИ

гией только профессионального театра, то становится понятным большая значимость этого труда.

В первом выпуске автор знакомит с историей организации оперно-драматической студии, рассказывает о работе Константина Сергеевича с ассистентами, о его методе обучения студийцев актерской психотехнике.

Второй выпуск содержит два раздела о работе студийцев над сценической речью и над ролью. Последняя глава посвящена взглядам К. С. Станиславского на творческую дисциплину, художественную и человеческую этику.

Книга написана доходчиво и увлеченно. Я словно вновь и вновь возвращался к тем дням, когда имел возможность наблюдать работу Лидии Павловны со студентами, бывать на занятиях, очередных и генеральных репетициях, на выпускных экзаменах. Каждый показ отрывка или спектакля становился подлинным событием в жизни института. Искушен-

ные зрители и строгая комиссия понимали, ценой каких усилий добываются такие результаты. Это и была настоящая передача опыта и знаний молодым ученикам.

В книге Л. П. Новицкой научно обоснована причина, побудившая великого режиссера создать метод физических действий. Он постоянно думал о том, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли, чтобы размотать клубок внутренней человеческой жизни, постичь сложность характера, в котором есть и страстность мысли, и тонкость чувств и разнообразная палитра душевных переживаний, то есть совокупность всех тех качеств, которые делают человека живым.

Ключ к решению этого метода был найден в материалистическом учении И. П. Павлова.

В первой части своего труда Л. П. Новицкая убедительно показывает, почему К. С. Станиславский для занятий по методу физических действий организовал не обычную драматическую, а оперно-драматическую студию.

Реформаторская деятельность Станиславского в области театра в большой мере коснулась и оперы. Он нашел ряд законов творчества оперного артиста, опирающихся на органическую и неразрывную связь пения с музыкой и музыки с драмой.

Книга представляет несомненный интерес и особую ценность еще и потому, что оперно-драматическая студия была организована в последний период жизни корифея русского и советского театра, когда произошло наиболее полное соединение в обучении и воспитании будущих артистов теоретических основ системы и практических навыков.

Именно этот ценный опыт и сделала достоянием широкой общественности Лидия Павловна Новицкая.

Нам радостно, что вместе с нами живут и трудятся, показывают пример, передают эстафету своего учителя его талантливые, неутомимые ученики. Книга и деятельность Л. П. Новицкой — блестящее тому подтверждение.

**Б. МОРОЗОВ.**

На снимке: К. С. Станиславский (одна из последних фотографий).