

10 ДЕК 1977

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону

Люби и знай свой край родной

СТАНИСЛАВСКИЙ НА СЦЕНЕ РОСТОВА

Здравствуй,
Дон!



ВЕЛИКИЙ русский режиссер и актер Константин Сергеевич Станиславский — гордость советского искусства. Один из основателей Московского Художественного театра, он осуществил много замечательных постановок, создал яркие сценические образы в спектаклях по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей. Широкою известность в нашей стране и во всем мире получила созданная им новая художественная система театрального искусства, получившая название «системы Станиславского», по которой воспитывается уже не одно поколение актеров.

Каждая новая встреча со Станиславским — режиссером и актером оставляла неизгладимое впечатление, становилась большим событием театральной жизни.

...В мае 1925 года на улицах Ростова появились афиши о предстоявших здесь гастроллях Московского Художественного театра. Среди участников спектаклей первым называлось имя К. С. Станиславского. Много лет спустя, в начале 40-х годов, мне довелось встретиться в Москве с одним из корифеев МХАТа — народным артистом СССР Василием Ивановичем Качаловым. Вместе с К. С. Станиславским и другими актерами Художественного театра он принимал участие в гастрольной поездке 1925 года, побывал и в Ростове.

— Это была одна из многих наших поездок, — вспоминал Василий Иванович. — Готовились мы к ней, как всегда очень тщательно, с чувством большой ответственности. В Ростов мы ехали впервые, и нам хотелось показать здесь спектакли, во многом определявшие лицо нашего театра. В Ростов заранее были направлены работники постановочной части, которые ознакомились со сценической площадкой, где нам предстояло играть, акустикой зрительного зала, договорились о плане наших творческих встреч с общественностью.

После успешных выступлений в городах Закавказья коллектив Художественного театра 22 мая 1925 года прибыл в Ростов. Гостям была оказана теплая, радушная встреча. Гастроли открылись на следующий день и проходили в помещении городского театра, находившегося на углу Таганрогского (ныне Буденновского) проспекта и Сенной улицы (ныне улица Горького), где сейчас расположено здание цирка.

В день открытия гастролей шла комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этот спектакль был впервые поставлен на сцене Художественного театра в 1910 году В. И. Немировичем-Данченко и В. В. Лужским и возобновлен в первые послереволюционные годы. Спектакль неизменно пользовался большим успехом у зрителей. Роль Крутицкого играл К. С. Станиславский.

Вторым спектаклем гостей была пьеса А. М. Горького «На дне», с которой связана одна из самых ярких страниц истории Художественного театра. Премьера ее состоялась 18 декабря 1902 года. Присутствовавший тогда на спектакле А. М. Горький дал спектаклю очень высокую оценку. «Успех пьесы — исключительный, — сообщал он в письме к К. Пятницкому. — Я ничего подобного не ожидал». И далее отмечал, что Станиславский, Качалов, Москвин, Книппер и другие артисты «совершили что-то удивительное». Ростовчанам, пришедшим на спектакль гостей, посчастливилось увидеть среди исполнителей главных ролей группу актеров, участвовавших в свое время в первой постановке этой пьесы. К. С. Станиславский играл роль Сатина. И на этот раз гостям сопутствовал огромный успех.

В дни, свободные от спектаклей, К. С. Станиславский встретился с ростовскими артистами и студенческой молодежью города. Выступая перед актерами и литераторами, он рассказал об основных принципах и методах своей режиссерской работы, поделился впечатлениями о состоявшейся незадолго перед тем гастрольной поездке Московского Художественного театра в Соединенные Штаты Америки. К. С. Станиславский подчеркнул огромный интерес, проявленный американцами к советскому искусству, к русской культуре.

Рассказывая о посещении им выставки американских художников-кубистов, экспрессионистов, имажинистов, он назвал их «певцами без смысла» и подчеркнул, что «самая изощренная форма, не связанная с большой идеей, с глубоким содержанием, приводит искусство к гибели».

Подробно остановился он на вопросах воспитания молодых актеров. Сохранилась корреспондентская запись этой беседы: «Я уже давно понял, — говорил К. С. Станиславский, — что выражения восторга в искусстве губительны. Меня самого чуть не погубили они в молодости. Я мог бы составить большой список актеров, погубленных ранней славой. Хорошо, что я сам стрелы в волю, а молодой актер сразу воображает, что он гений, и тогда конец его творчеству».

В последний день их гастролей шла пьеса «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Как известно, постановкой этой пьесы в октябре 1898 года открылся Московский Художественный театр. В ростовском спектакле многие роли также исполняли участники первой постановки этой пьесы. Царя Федора играл И. М. Москвин, в роли Ирины — сестры Бориса Годунова выступала О. Л. Книппер-Чехова, а князя Шуйского играл К. С. Станиславский.

На следующий день коллектив Художественного театра уезжал из Ростова. На вокзале к К. С. Станиславскому подошла группа девочек — учениц старших классов ростовских школ. Они преподнесли ему букеты живых цветов, сказали, что были на спектаклях театра и попросили ответить на несколько интересовавших их вопросов. К. С. Станиславский очень внимательно выслушал школьниц, долго беседовал с ними, разъяснял, убеждал. Он пожелал им хорошо учиться и всегда любить искусство и чтобы эта любовь стала спутницей их жизни.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.