

# ЧУДО ТЕАТРА

— М У З Е И —

«Музей закрыт на ремонт» — такая табличка пока еще висит на доме № 6 по улице Станиславского. Но скоро покинут это здание строители, реставраторы, и его двери будут открыты для гостей, почитателей таланта великого реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского.

У дома в бывшем Леонтьевском переулке, еще при жизни режиссера переименованном в улицу Станиславского, на редкость счастливая судьба. Он — один из немногих в Москве, уцелевших во время пожара 1812 года. Построенный руками неизвестных крепостных художников и архитекторов в стиле раннего русского ампира, особняк украшен колоннадой, причудливыми рисунками плафонов...

Но не старинным интерьером, сохранившимся до наших дней, прославился этот дом, а тем духом творчества, неутомимой работы над шлифовкой актерского мастерства, который вселился в него вместе с новым хозяином. В 1921 году особняк по решению Советского правительства стал квартирой основателя Московского Художественного театра К. С. Станиславского.

Ученики гениального режиссера вспоминают, как он вошел в пустой, холодный зал с колоннами и сказал:

— Вот вам и готовая декорация для «Онегина»...

Зал так и прозвали «онегинским». Здесь педагог занимался с молодежью оперно-драматической студии, репетировал мхатовские спектакли.

— Реставрируя квартиру Станиславского, мы в первую очередь хотели воссоздать атмосферу творческой лаборатории, — рассказывает заведующий музеем В. П. Григорьев. — Тут до поздних не смолкали споры с художниками-декораторами. С актерами отработывалось умение держаться на сцене, носить фрак и платья со шлейфами. Режиссер добивался естественности и легкости каждого действия, абсолютной правды даже незначительной реплики, создавал гармонически совершенную архитектуру спектакля.

Мы поднимаемся по лестнице с точенными перилами на второй этаж, к мраморным колоннам. В воспоминаниях актеров сохранились мельчайшие штрихи посещения дома Станиславского. «Швей-

цар берет пальто, оглядывает студийцев: «Молодой человек, ботиночки надо бы почистить, ведь к Константину Сергеевичу идете»...

Еще при жизни хозяина в его квартире царила атмосфера храма искусства, рождалось чудо Идеального театра, который создавался здесь, на репетициях.

— «Онегинский» зал считается мемориалом музея, — поясняет В. П. Григорьев. — В нем будут проходить тематические вечера. Артисты, музыканты, искусствоведы раскроют малоизвестные страницы творчества Станиславского, рассказывающие о нем как о явлении мировой театральной культуры, о дружбе режиссера с композиторами, о значении его поисков для современной сцены. Здесь ветераны МХАТа будут встречаться с артистической молодежью...

В комнатах третьего этажа предполагается проводить выставки. Они будут посвящаться различным периодам жизни и деятельности режиссера, его работе с художниками МХАТа, сотрудничеству с драматургами. Здесь посетители увидят коллекцию средневекового оружия, предметов быта и костюмов, которую собирал Константин Сергеевич в течение долгих лет...

Столовая, спальня, комната жены Станиславского Марии Петровны Лилиной, одной из основательниц Художественного театра, актрисы, создавшей ряд блестящих ролей, восстанавливаются в том виде, как было при их жизни. Отреставрированы плафоны потолка, предстоит обновить наборный паркет, по особому заказу делают обои для стен.

Нижний этаж особняка теперь отдан музею. Архитекторы восстановили первоначальный облик помещения. В его сводчатых залах разместится постоянная экспозиция «Жизнь и деятельность К. С. Станиславского с 1863 по 1938 год». Сейчас научные сотрудники музея МХАТа под руководством Ю. М. Виноградова готовят ее.

Бережно укрыты вещи в кабинете Константина Сергеевича. И кажется само собой разумеющимся, что сегодня мы не встретили никого из хозяев дома, их гостей. Верись, они вернутся сюда, как только закончится реставрация.

Н. МИШИНА.