

В нынешнем году в истории советского искусства отмечается славная дата — 80-летие Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Публикуем материал о крымских страницах жизни и творчества одного из создателей этого театра — Константина Сергеевича Станиславского.

**В** ПЕРВЫЕ Константин Сергеевич Станиславский приехал в Ялту 15 сентября 1896 года. В городском театре он встретился с любителями Масандровского драматического кружка и не только оказал помощь в постановке спектаклей, но сыграл барона в сцене «Подвал» из «Скупого рыцаря» и Краснокутского в «Горящих письмах». В следующий свой приезд, через год, К. С. Станиславский поставил на сцене этого же театра третий акт «Губернера», водевили «Несчастье особого рода» и «Свидание». Впоследствии жена К. С. Станиславского М. П. Лилина писала: «Костя очень хорошо сыграл 3-й акт «Губернера» и был очень смешон в новом водевиле «Свидание».

В августе 1899 года во время отдыха в Крыму Константин Сергеевич работал над режиссерским планом новых постановок, в том числе спектакля «Смерть Иоанна Грозного». Находясь в Севастополе, он знакомится с эскизами декорации к пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня», присланными художником В. А. Симовым. Для решения проблем только что созданного художественного общедоступного театра в середине августа 1899 года из Ялты в Севастополь приезжает его директор-распорядитель В. И. Немирович-Данченко. Здесь вместе с К. С. Станиславским они планируют репертуар нового театра. Немирович из Севастополя сообщал: «Таким милым, хорошим, чистым и доверчивым я его не видел с весны прошлого года. Он поправился, живет театром, фантазирует, мечтает...».

После возвращения Стани-

славского из Крыма в Москву О. Л. Книппер писала в Ялту А. П. Чехову, что вечером труппа приветствовала Константина Сергеевича, что «он очень поправился, повеселел, набрался сил, так что держись». В конце 1899 года А. П. Чехов в переписке с артистами Художественного театра убедительно приглашает труппу театра на гастроли весной 1900 года в Севастополь и Ялту.

Спустя полтора года после создания театра труппа впервые выехала в гастрольную поездку. Огромная сложность гастролей заключалась в дальности пути, в трудностях средств передвижения и необходимости везти с собой полное оформление четырех включенных в гастрольный репертуар спектаклей.

10 апреля 1900 года артисты МХТа, возглавляемые Станиславским и Немировичем-Данченко, показали в Севастополе первый спектакль, а через три дня отбыли в Ялту. Здесь, сыграв семь спектаклей и один литературный вечер, театр с огромным успехом закончил крымские гастроли. Позднее, в своих воспоминаниях Станиславский запишет: «Помню жаркий день, какой-то праздничный навес, сверкающее вдали море. Здесь была вся труппа, вся съехавшаяся, так сказать, литература с Чеховым и Горьким во главе, с женами и детьми. Помню восторженные, разгоряченные южным солнцем речи, полные надежд и надежд без конца. Этим чудесным праздником под открытым небом и закончилось наше пребывание в Ялте».

Проводив труппу в Москву, Станиславский остался в Ялте,

# ТВОРЕЦ НОВОГО ТЕАТРА

## НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

чтобы писать мизансцены к пьесе «Снегурочка». После крымских гастролей Художественного театра в конце апреля 1900 года, в знак признательности, он получает фотографию от Чехова с надписью: «Константину Сергеевичу от сердечно преданного ему А. П. Чехова» (фотография хранится в Доме-музее К. С. Станиславского), а Первого мая 1900 года А. М. Горький посылает свою фотографию Станиславскому, надпись на которой гласит: «Константину Сергеевичу Алексею, боль-

шому и красивому человеку, артисту и творцу нового театра. Всем сердцем хочу, чтоб всякий порядочный человек с первой же встречи с Вами любил и уважал, как я теперь люблю и уважаю. Крепко жму Вашу руку и — да не поколебается в душе Вашей вера в себя и в огромное значение созданного Вами дела».

Гастроли Художественного театра в Крыму сыграли в развитии русского драматического искусства особую роль.

В 1902 году, после триум-

фальных Петербургских гастролей Художественного театра, Станиславский — вновь в Ялте. На этот раз его захватила работа над режиссерским планом пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Приближающийся 1905 год, предверие первой русской революции не могли не отразиться на настроении передовой русской интеллигенции. Станиславский, Москвин, Книппер, Качалов и многие другие артисты участвовали в концертах, сбор с которых поступал в

фонд помощи рабочему движению, на вооружение боевых дружин.

Интересен и факт подписания К. С. Станиславским адреса от имени группы москвичей Н. А. Римскому-Корсакову — великому русскому композитору. В адресе выражается протест против увольнения из Петербургской консерватории крупнейшего русского музыканта только за то, что он поддерживал студенческие революционные выступления: «...Мы верим, что недалек тот день, когда волна общественного самосознания вырвет судьбы родного искусства из рук непризнанных вершителей и вручит их Вам и подобным Вам: истинным художникам, истинным гражданам».

В начале сентября 1905 года Константин Сергеевич снова в Крыму. В письме к Лилиной он сообщает, что в Бахчисарае встретил поезд с матросами с «Прута», которых отправляли в Сибирь на каторгу. Картина эта потрясла его, как и знаменитый «Потемкин», стоящий на рейде, он видел его из окон севавтопольской квартиры. В это время Станиславский продолжал работать над режиссерским планом новой пьесы Горького «Дети солнца».

Через восемь лет он еще раз посетил Крым, побывал в Севастопольском городском театре. В Ялте навестил семью А. П. Чехова.

В 1915 году Константин Сергеевич прибыл в Евпаторию, где совместно с артистами и студийцами Художественного театра участвовал в концерте. Второе отделение его было по-

ставлено Е. Б. Вахтанговым. К. С. Станиславский писал из Евпатории: «Я читал сцену Фамусова и Скалозуба. Последнего не мог найти в Евпатории и потому читал обе роли, потому читал на «бис»: «Вот то-то, все вы — гордецы», потом монолог с Петрушкой на второй «бис» (хлопали, но не думаю, чтобы восторгались)».

Более десяти раз К. С. Станиславский приезжал в Крым. И каждый его приезд оказывал огромное влияние на местные драматические коллективы. Здесь он много работал над пьесами и режиссерскими планами, обдумывал основное направление и репертуар нового театра, несущего людям подлинное искусство, основанное на принципах социалистического реализма.

Выраженным народной любовью к новому театру и его создателю стало постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 6 сентября 1936 года о присвоении наиболее выдающимся деятелям искусства, отличившимся в деле развития советского театра, музыки и кино, звания «Народный артист Союза ССР». Константин Сергеевич Станиславский первым был удостоен этого высокого звания.

**В. КРАЮХИН,**  
театровед.



На снимке: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко с группой артистов театра во время экскурсии на Масандровский винзавод. 1905 год.



„СОВЕТСКИЙ КРЫМ“  
1 2 НОЯ 1978,  
г. Ялта