

Страничка из истории города **Дом,** **где живет театр**

Проходя по улице Станиславского, обратила внимание на старинный особняк с мемориальной доской. Расскажите, пожалуйста, чем примечателен этот дом.

А. СНЕГИРЕВА,
инженер.

Почти полвека назад на маленькой сцене дома по Леонтьевскому переулку, 6, ныне улица Станиславского, произошло знаменательное событие. Силами молодых актеров-студийцев был показан спектакль «Евгений Онегин».

Опера П. И. Чайковского в постановке известного реформатора драматической сцены, создателя Художественного театра Константина Сергеевича Станиславского взволновала и неискушенного зрителя, и знатоков театра. Обаяние спектакля, по откликам современников, было не в его непогрешимости, безукоризненности, а в свежести, простоте и силе выразительности.

Так, с «Онегина» начала свое существование Оперная студия К. С. Станиславского. Успех спектакля принес известность маленькому залу в доме Станиславского, который с той поры стал называться Онегинским.

В те далекие годы зал, комнаты, прилегающие к нему, были всегда полны молодежью. В атмосфере молодого задора, споров, неутомимого творческого поиска рождались оперные спектакли в постановке Станиславского: «Вертер» Ж. Массне, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Старинный особняк в Леонтьевском переулке, ставший подмостками Оперной студии, был построен в конце XVII века в стиле русского классицизма и является одним из редких домов, уцелевших от московского пожара 1812 года.

К. С. Станиславский переехал в этот особняк в 1921 году и прожил в нем до последнего дня своей жизни 7 августа 1938 года. Но закат жизни великого реформатора сцены не превратил его дом в тихую гавань. С утра до вечера здесь шли репетиции и занятия, училась не только молодежь, но и уже известные мастера сцены.

В. Топорков, в то время один

из ведущих актеров МХАТа, вспоминал слова, сказанные Станиславским перед репетицией «Тартюфа» Ж.-Б. Мольера: «Если вас интересует только возможность сыграть новую роль слегка подновленной техникой, то заранее вас разочарую. Я совсем не собираюсь ставить спектакль, режиссерские лавры меня не интересуют сейчас. Мне важно передать вам все, что накоплено за всю мою жизнь».

Репетиции спектаклей «Мертвые души» по Н. Гоголю, «Таланты и поклонники» А. Островского, проводившиеся в кабинете Станиславского, указывали актерам новые пути к постижению роли, становились подлинной творческой лабораторией. Все в этом доме свидетельствует о неустанном труде мастера. Вот телефонный аппарат в спальне, по которому уже тяжело больной режиссер объяснял своим ученикам трактовку той или иной роли. Эти беседы нередко затягивались на два-три часа. Но самые главные свидетели напряженной работы — папки с рукописями известных книг Константина Сергеевича «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». В последние годы жизни Станиславский подводил итоги своей практической деятельности и воплощал ее в «систему», ставшую основой современного театра.

Тысячи почитателей таланта основателя Художественного театра, те, кому дорого искусство сцены, побывали в этом здании, в котором с 1948 года по решению Советского правительства основан Дом-музей К. С. Станиславского — филиал Музея МХАТа СССР имени М. Горького.

Одной из своих главных задач научные сотрудники музея считают воспроизведение обстановки дома в том виде, как это было при жизни его владельца. А для этого нужно найти достоверные, «говорящие» детали, позволяющие будущим посетителям ощутить сопричастность титанической деятельности великого режиссера.

Готовится выставка, посвященная К. С. Станиславскому — режиссеру, педагогу, теоретик театра, его мужественному труду за последние 17 лет жизни.

С. БОГОЛЮБОВА.

МОСКОВСКИЕ ПРАВДЫ

г. МОСКВА

22 ИЮН 1979