

ПРИНАДЛЕЖИТ СОВРЕМЕННОСТИ

«Творческое наследие К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и современный театральный процесс» — такова тема Всесоюзной научно-практической конференции, которая состоялась в Москве. Ее организаторы — Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Научно-исследовательская комиссия по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе им. М. Горького, Всероссийское театральное общество. В большом зале Центрального дома актера им. А. А. Яблочкина собрались режиссеры и артисты, критики и театроведы из Москвы, Ленинграда, городов Российской Федерации, союзных республик.

Открывая конференцию, заместитель министра культуры СССР Г. ИВАНОВ говорил о той огромной роли, которую играет сегодня наследие великих реформаторов театра. Творческие принципы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко лежат в основе значительных произведений современной советской сцены, в которых находят яркое и глубокое воплощение героические свершения нашего народа, во всей полноте раскрывается духовный мир советского человека. К созданию таких произведений призывает работников искусства постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Самое важное и дорогое, что завещали нам основоположники Художественного театра, отмечал в своем докладе на конференции доктор искусствоведения А. АНАСТАСЬЕВ, — это умение показать в спектакле жизнь человеческого духа. Отступление от этих принципов снижает воспитательную роль театра, его значение в духовной жизни общества. Спектакли последних лет показывают, как остро стоит сегодня актерская проблема. К сожалению, все реже стали появляться такие актерские работы, которые были бы событием театральной жизни. Сложной и чрезвычайно важной является так-

же проблема взаимоотношения актера и режиссера в современном театре.

На научно-практической конференции выступили народные артисты СССР О. ЕФРЕМОВ и Л. ФРЕЙМАНЕ-ПАСТЕРНАК (Рига), доктор искусствоведения В. ПРОКОФЬЕВ, народный артист СССР О. МЕГВИНТУХУСИ (Тбилиси), кандидат искусствоведения Т. ГОРЮЧЕНКО (Минск), народный артист Армянской ССР А. ГРИГОРЯН (Ереван), народная артистка РСФСР Л. МОСАЛОВА (Пермь), заслуженный деятель искусств Украинской ССР А. НОВИКОВ (Симферополь), кандидат искусствоведения Г. ЛАПКИНА (Ленинград), заслуженный артист Туркменской ССР А. АЛОВОВ (Ашхабад), заслуженный деятель искусств РСФСР В. ЕФРЕМОВА (Калинин), народный артист РСФСР И. СОЛОВЬЕВ, заслуженный артист РСФСР А. КАЛЯГИН, доктор искусствоведения Е. ПОЛЯКОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ДРОЗДОВ (Воронеж), доктор искусствоведения Ю. ДМИТРИЕВ, народная артистка Казахской ССР Ф. ШАРИПОВА (Алма-Ата), народная артистка Узбекской ССР О. ЧЕРНОВА (Ташкент), народные артисты СССР Ф. ШИШИГИН (Ярославль) и К. ИРД (Таллин), доктор искусствоведения М. ПОЖАРСКАЯ, главный режиссер Молдавского академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина В. АПОСТОЛ (Кишинев), народный артист Латвийской ССР А. ЛИНЬШ (Вильнюс), главный режиссер Киргизского академического драматического театра А. ДЫЙКАНБАЕВ (Фрунзе), заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР Н. ДЕДИК (Душанбе).

НИЖЕ ПУБЛИКУЕТСЯ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО, С КОТОРЫМ ОБРАТИЛСЯ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО ДРАМАТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР, НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А. СТЕПАНОВА.

В истории мирового театрального искусства нет имени более великого, чем имя К. С. Станиславского. Гениальный режиссер и выдающийся актер, он стоит в ряду крупнейших деятелей русской и мировой демократической культуры. И глубоко закономерно, что крупнейшие деятели современной мировой сцены все чаще и чаще обращаются к творческим принципам великих реформаторов сцены — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Для деятелей советского театра их творческое наследие — вечный живой источник, питающий и сегодня наше искусство.

В свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» вопросы современного состояния и будущего нашей сцены приобретают особенно весомое значение. Современный советский театр, являющийся неотъемлемой частью социалистической духовной культуры, призван активно участвовать в дальнейшем расцвете социалистического образа жизни, формировании гармонично развитой личности.

В наше время особенно очевидно значение наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, их могучих методологических и творческих принципов в развитии реалистического театрального искусства. Борьба реализма и модернизма в современном искусстве — это не простое столкновение различных художественных форм или даже направлений, а эстетическое выражение борьбы двух непримиримых идеологий.

Мы не сектанты, и менее всего это было свойственно нашим великим учителям, внимательно наблюдавшим за творческими исканиями различных художников. Но в решении вопроса о главном направлении развития социалистического театра не может быть компромиссов. Это в первую очередь театр высокой идейности, партийности и народности, театр, развивающийся по методу социалистического реализма. Вот путь, указанный Станиславским и Немировичем-Данченко. Этот путь отнюдь не ведет к унификации, а, напротив, утверждает возможность и необходимость подлинных творческих поисков.

Наследие великих учителей — не сумма канонов, а живое театрально-эстетическое

учение. Жизнь убедительно подтверждает это. Прозрения основателей МХАТа не только сохраняют, но и приобретают все большее значение для творческой практики современного реалистического театра. И не единственно советского театра, но и реалистического, передового театра всего мира.

Знаменитый французский актер и режиссер Жан Вилар писал: «Тысячи зрителей, посещающих по вечерам театры в Нью-Йорке или Москве, в Риме или Париже, в Берлине или Лондоне, не знают, что то, чем они восхищаются на сцене — начиная с актерской игры и кончая действиями постановки, — все сплошь и рядом является следствием уроков Станиславского». А выдающийся театральный деятель Италии Эдуардо Де Филиппо сказал: «Учение Станиславского о театре — вот та основа, на которой могли бы объединиться все театры мира, стремящиеся к настоящему искусству».

Одна из важнейших проблем современного театра, проблем освоения и развития теоретического наследия Станиславского — проблема перевоплощения, создания образа, характера. Перевоплощение, основанное не на представлении, а на органической, живой основе, — одно из главных положений Станиславского. Надо признать, что нередко в нашем театре эти возможности используются недостаточно или поверхностно. Да, многие актеры органичны. Но положение Станиславского «идти от себя», понимаемое прямолинейно, приводит к повторности себя на сцене, в то время как для Станиславского путь «от себя» — это путь к перевоплощению, к созданию, как он сам говорил, «человеко-роли», «нового лица».

Другой важной проблемой является то, что общее решение спектакля — образное и пластическое — на сегодняшней сцене зачастую возникает вне связи с теми задачами, которые ставятся перед актерами, вне связи с процессом создания актерами образов. Станиславский учил единству замысла, единству спектакля, где все компоненты — актерское исполнение, сценическая среда, в которой действуют актеры, свет, звук и так далее — возникают не согласно заранее придуманной схеме, а рождаются в процессе создания спектакля и подчинены одной главной идее, сверхзадаче.

По нашему глубокому убеждению, современность спектакля определяется не внешними приемами, не модной формой, а вытекает прежде всего из мировоззрения художника. Если художник — актер, режиссер — глубоко чувствует острые проблемы современности, волнуется этими современными гражданскими проблемами, то, идя, по Станиславскому, от себя в создании характера, отдавая роли свои выношенные мысли, представления, убеждения современного человека, гражданина своей социалистической Родины, художник добивается современного решения. Только таким путем к нему приходит современное звучание роли, спектакля.

В этой связи чрезвычайно важно напомнить, что Станиславский исключительное значение уделял воспитанию личности художника — его кругозору, его политическому, общественному, духовному миру. Это для Станиславского, быть может, было самым важным, потому что он не мыслил себе существования в искусстве, в театре вне служения самым передовым социальным идеям, идеям мира на земле.

Готовясь к 20-й годовщине Великого Октября, Станиславский писал: «Как радостно жить в близкой связи со всеми народами всего мира от Северного до Южного полюса, всех островов и континентов. Стало ясно, что войны должны прекратиться, вместо них люди будут посылать друг другу своих литераторов, театральные труппы, выставки картин, оркестры, хоровые ансамбли, самодеятельное искусство всех народов; научные изобретения и открытия науки, спортивные коллективы...»

...И как отрадно быть актером, который сознает свою воспитательную, общественную и политическую роль!..»

Актуально, живо и призывно звучат эти слова сегодня. И много нам еще нужно работать, чтобы быть достойными заветов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, чтобы выполнять высокие задачи, которые ставят перед нами, нашим театром, нашим искусством Коммунистическая партия, советский народ — наш самый чуткий и строгий судья.

А. СТЕПАНОВА,
Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР.

29 ЯНВ 1980

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

66