

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 10 января
1981 г.

г. Москва

Репортаж

НА УРОК К СТАНИСЛАВСКОМУ

Уроки сценического мастерства для воспитанников театральных вузов Москвы решено проводить в доме № 6 по улице Станиславского.

Этот адрес выбран не случайно. Почти шестьдесят лет назад на маленькой сцене старинного особняка в бывшем Леонтьевском переулке произошло знаменательное событие. Силами молодых актеров-студийцев был показан спектакль «Евгений Онегин». Руководил постановкой К. С. Станиславский, занимавший квартиру на втором этаже дома.

Сейчас в этом здании, где в 1948 году был открыт Музей Станиславского, завершены восстановительные работы.

Пока музей закрыт для посетителей. Но корреспонденту ТАСС было разрешено осмотреть его по маршруту будущих экскурсий.

Как и прежде, вход в дом со двора через подъезд с козырьком. Из старинной прихожей наверх, к Станиславскому, ведет деревянная лестница с резными перилами и галерейкой.

— Константин Сергеевич в шутку называл свой дом современником Татьяны Лариной, — рассказывает научный сотрудник музея М. Иванова, согласившаяся выполнять роль экскурсовода. — Однако истинный возраст здания — это было установлено во время нынешней реставрации — еще более солиден: около трех столетий. В основе дома — палаты XVII века.

По скрипучим ступеням поднимаемся на второй этаж — в зал с колоннами и небольшой сценой в глубине. С любопытством рассматриваю просторную комнату, украшенную расписным плафоном и бронзовой люстрой, свисающей с потолка. Рассказывают, что, когда Станиславский

вместе с учениками впервые вошел сюда, он воскликнул: «Вот вам и готовая декорация для «Онегина!»». Вероятно, тогда и зародилась идея постановки оперы, премьеры которой через год состоялась на подмостках, сколоченных в портике между мраморными колоннами. Это скромное сценическое пространство превращалось то в дом Лариных, то в спальню Татьяны, то в опушку леса — место дуэли. Именно с «Евгения Онегина» началась творческая биография оперной студии, которая стала надежным помощником Станиславского в поиске новых путей развития театрального искусства. А маленький зал на втором этаже особняка был отдан молодежи. Тогда-то на его двери и появилась надпись: «Репетиция началась. Тишина», которая сохранена и поныне.

Рядом с «онегинским» залом — кабинет. Его массивная дубовая дверь с железным кольцом была выполнена по собственному рисунку Станиславского. Эту дверь он заказал, готовя роль Барона в пушкинском «Скупом рыцаре», и с тех пор не расставался с ней, даже при переездах. В просторном кабинете — строгая простота: кресла и диван в белых чехлах, круглый стол, покрытый льняной скатертью, старинный рояль, шкафы с книгами. С годами эта рабочая комната все чаще служила местом репетиций. Здесь, устроившись в уголке дивана, около стола с лампочкой, Станиславский увлеченно занимался с молодежью.

Все в доме говорит о неустанном труде мастера. Даже телефонный аппарат в спальне, по которому уже тягелобольной режиссер объяснял ученикам трактовку той или иной роли. Случа-

лось, по телефону отрабатывались целые сцены. Отсюда Константин Сергеевич вел беседы с Чичиковым и Ноздревым, Кармен и Ленским.

— Главные свидетели неустанной работы Станиславского над спектаклем, — продолжает Марина Сергеевна, — это материалы богатейшей режиссерской библиотеки, предметы театральной коллекции. Они впервые станут экспонатами постоянной выставки, которая сейчас готовится в музее. Здесь будет представлено старинное оружие, предметы быта разных веков и народов, костюмы, эскизы декораций, театральный реквизит. Многие из этих атрибутов спектакля — подлинные вещи. Убедительный пропагандист сценического реализма, Станиславский придавал большое значение достоверности обстановки, в которой играют актеры. Зачастую при подготовке оформления новых спектаклей снаряжались выездные экспедиции. Так, из Ростова, Ярославля, Нижнего Новгорода Станиславский привез старинную посуду, головные уборы, куски золотого шитья. Многие из приобретенного в этих поездках вошло в спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Борис Годунов», «Снегурочка». Мебель, купленная Станиславским в Петербурге, не раз «играла» в «Горе от ума», «Ревизоре», «Вишневом саде».

Органичным дополнением выставки стала гримерная великого артиста, перенесенная сюда из МХАТа.

Занимая свои места экспонаты, в музее воцарилась тишина. Двери дома № 6 вновь готовы распахнуться перед всеми, кто спешит на урок к Станиславскому.

О. СВИСТУНОВА.